

# САМЫЕ СТРАШНЫЕ КОМИКСЫ



ГОВАРД ФИЛЛИПС ЛАВКРАФТ

РОБЕРТ ЛЬЮИС СТИВЕНСОН

ЕЛЕНА ЩЕТИНИНА

ДМИТРИЙ ЛАЗАРЕВ

ПАРФЕНОВ М. С.

АЛЕКСЕЙ ПРОВОТОРОВ

18+





# САМЫЕ СТРАШНЫЕ КОММКСЫ

Москва  
Издательство АСТ



УДК 821.161.1-1  
ББК 84 (2Рос=Рус)6  
С17

Оформление обложки *Алексея Провоторова*

**С17** Самые страшные комиксы. — Москва: Издательство АСТ, 2022. — 136 с. — (Самая страшная книга (подарочная)).

ISBN 978-5-17-147818-6

Еще никогда страх не был столь осязаем!

«Самые страшные комиксы» — это сборник пугающих историй, в которых новую форму и новую жизнь обретают волнующие рассказы Говарда Филлипса Лавкрафта и Роберта Льюиса Стивенсона, Елены Щетининой и Дмитрия Лазарева, Парфенова М. С. и Алексея Провоторова.

Кровавые маньяки и подземные чудовища, коварные ведьмы и жуткая нежить, таинственные незнакомцы и твари неведомые, древнее прошлое и бесконечно далекое будущее — все это и многое другое вы найдете здесь, под одной обложкой, в удивительном и неповторимом мире «Самых страшных комиксов».

© Парфенов М. С., Александр Зеленков, Вадим Грабовский, Елена Щетинина, Дмитрий Лазарев, Айк Варданян, Алексей Провоторов, текст, 2022

© Александр Зеленков, Вадим Грабовский, Андраник Асатрян, Адам Григорян, Алексей Провоторов, иллюстрации, 2022

© ООО «Издательство АСТ», 2022



# Предисловие

Я бы хотел пожелать этой книге комиксов плохого.

Не потому, что считаю ее плохой — я так НЕ считаю. И не потому, что она мне не нравится — было бы глупо говорить так о чем-то, к созданию чего ты приложил руку и сердце.

Я бы хотел пожелать этой книге плохого потому, что для нас — авторов, художников, издательства — это БОЛЬШЕ, чем сборник страшных историй в картинках. Это — новое начало. Шаг вперед.

Первый, каким была в свое время антология «Самая страшная книга 2014», в итоге породившая целую серию, общий тираж которой теперь уже превысил отметку в сто тысяч экземпляров (а отдельные авторы и произведения не только пришлись по душе читателям, но и отхватили кое-какие литературные премии).

Как и всякое порождение неопытности и волнения, ССК-2014 была в чем-то несовершенна. Возможно, столь же робкой и неуверенной была поступь астронавта Нила Армстронга на лунной поверхности — но то были шаги в будущее.

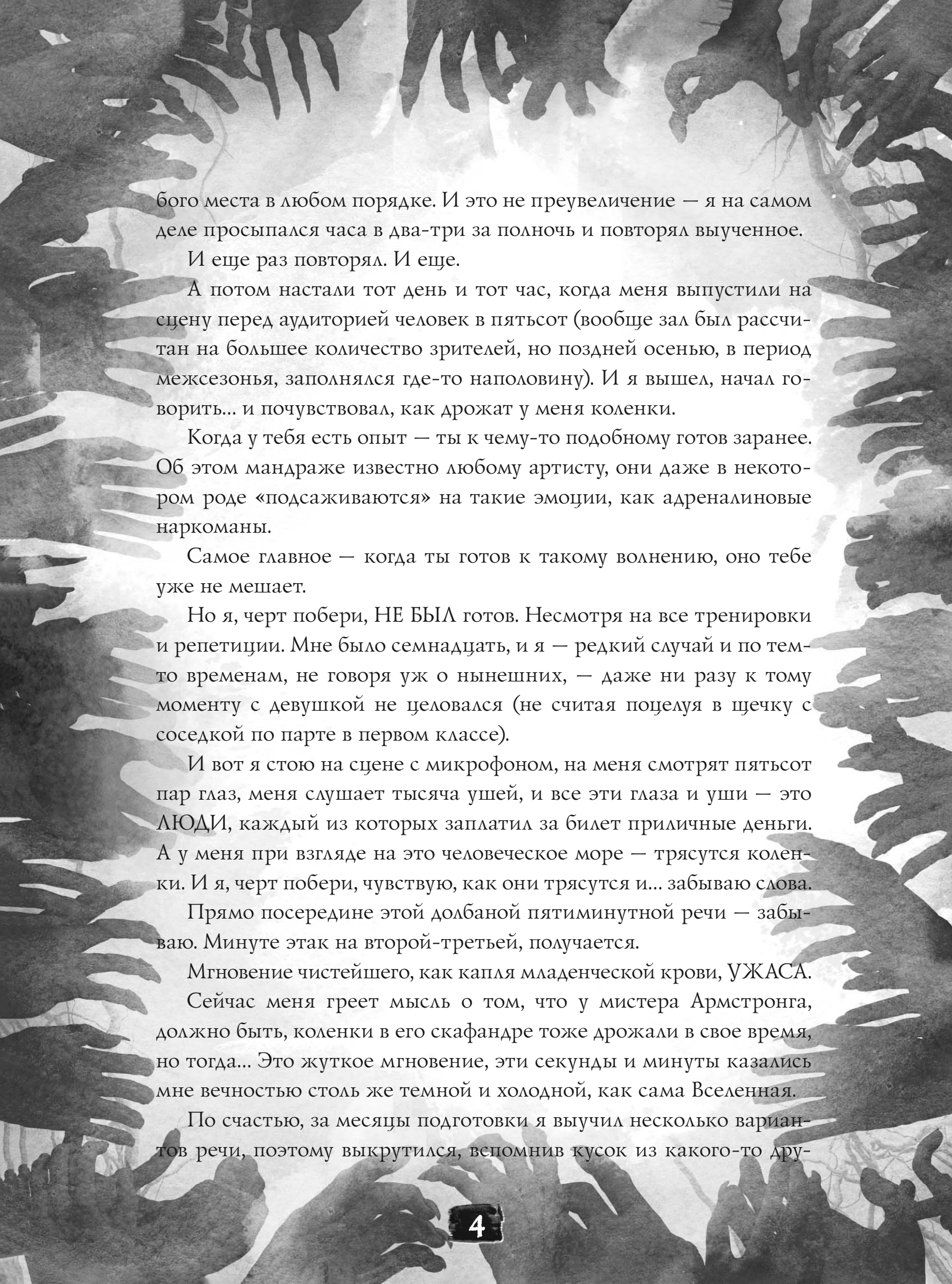
Чересчур «космическое» сравнение, согласен.

А если говорить о вещах во всех смыслах более приземленных...

Когда-то — когда я был гораздо моложе (и гораздо стройнее, то есть этак 30—40 кг тому назад), — мне довелось впервые выступать на сцене перед большой аудиторией. И, хотя с тех пор прошло много лет, я до сих пор прекрасно помню то, что испытал в тот день.

Мне было семнадцать лет, я был застенчивым интровертом. Меня выпустили буквально на пять минут с речью, которую я репетировал не менее месяца. Репетировал и дома перед зеркалом, и в пустом зрительном зале, в нескольких вариантах — выучил все слова наизусть... и не только слова — каждый жест, каждое движение, каждую паузу. Все было отточено до идеала. Знаете, как говорят школьные учителя своим подопечным? «Я хочу, чтобы ты выучил это правило на зубок! Так, что, если ночью тебя разбуди и спроси, — отбарабанишь». Вот я к той своей речи был готов именно так, в буквальном смысле — мог проснуться и рассказать ее, с лю-





бого места в любом порядке. И это не преувеличение — я на самом деле просыпался часа в два-три за полночь и повторял выученное.

И еще раз повторял. И еще.

А потом настали тот день и тот час, когда меня выпустили на сцену перед аудиторией человек в пятьсот (вообще зал был рассчитан на большее количество зрителей, но поздней осенью, в период межсезонья, заполнялся где-то наполовину). И я вышел, начал говорить... и почувствовал, как дрожат у меня коленки.

Когда у тебя есть опыт — ты к чему-то подобному готов заранее. Об этом мандраже известно любому артисту, они даже в некотором роде «подсаживаются» на такие эмоции, как адреналиновые наркоманы.

Самое главное — когда ты готов к такому волнению, оно тебе уже не мешает.

Но я, черт побери, НЕ БЫЛ готов. Несмотря на все тренировки и репетиции. Мне было семнадцать, и я — редкий случай и по тем-то временам, не говоря уж о нынешних, — даже ни разу к тому моменту с девушкой не целовался (не считая поцелуя в щечку с соседкой по парте в первом классе).

И вот я стою на сцене с микрофоном, на меня смотрят пятьсот пар глаз, меня слушает тысяча ушей, и все эти глаза и уши — это ЛЮДИ, каждый из которых заплатил за билет приличные деньги. А у меня при взгляде на это человеческое море — трясутся коленки. И я, черт побери, чувствую, как они трясутся и... забываю слова.

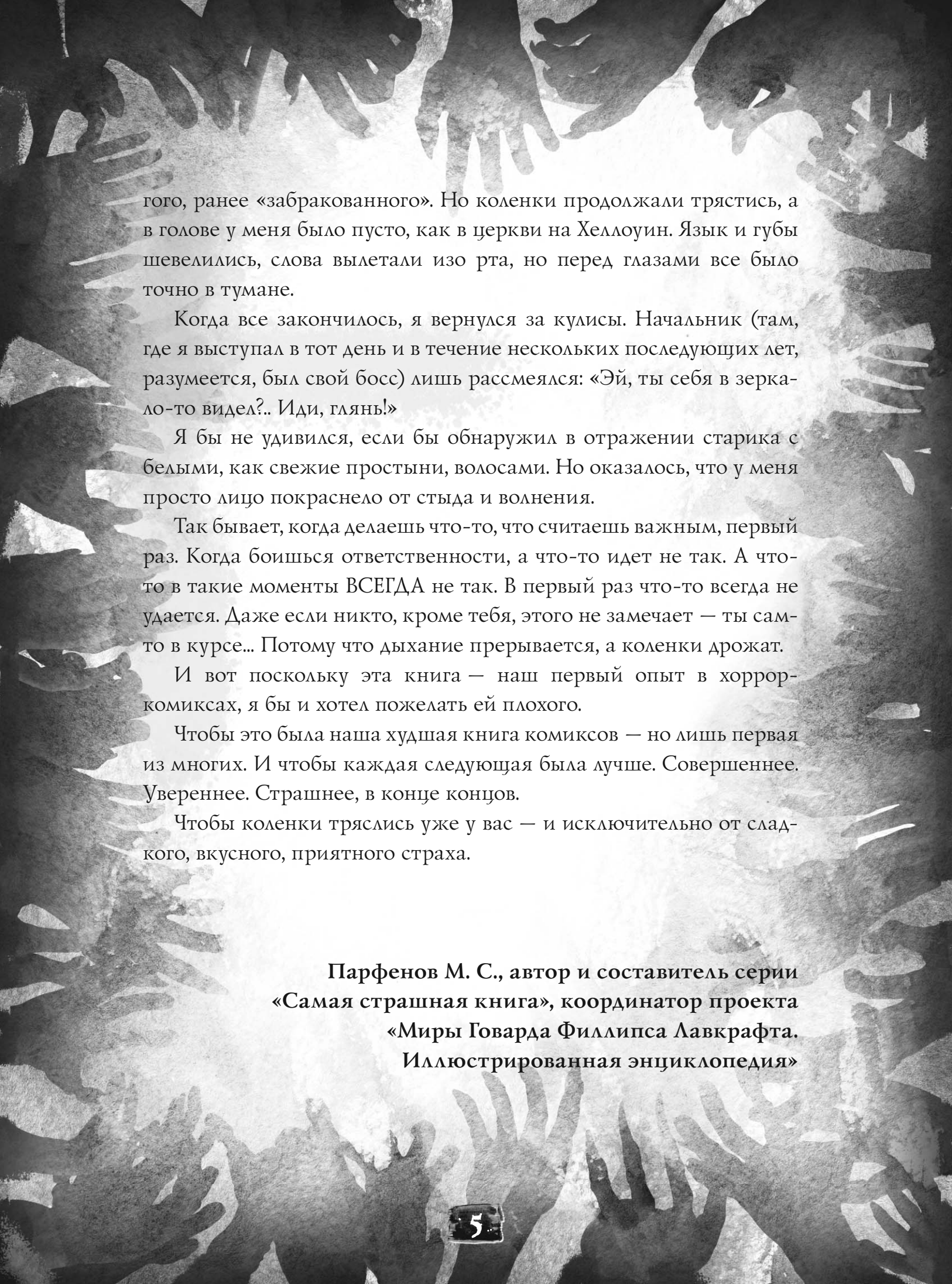
Прямо посередине этой долбаной пятиминутной речи — забываю. Минуте этак на второй-третьей, получается.

Мгновение чистейшего, как капля младенческой крови, УЖАСА.

Сейчас меня греет мысль о том, что у мистера Армстронга, должно быть, коленки в его скафандре тоже дрожали в свое время, но тогда... Это жуткое мгновение, эти секунды и минуты казались мне вечностью столь же темной и холодной, как сама Вселенная.

По счастью, за месяцы подготовки я выучил несколько вариантов речи, поэтому выкрутился, вспомнив кусок из какого-то дру-





гого, ранее «забракованного». Но коленки продолжали трястись, а в голове у меня было пусто, как в церкви на Хеллоуин. Язык и губы шевелились, слова вылетали изо рта, но перед глазами все было точно в тумане.

Когда все закончилось, я вернулся за кулисы. Начальник (там, где я выступал в тот день и в течение нескольких последующих лет, разумеется, был свой босс) лишь рассмеялся: «Эй, ты себя в зеркало-то видел?.. Иди, глянь!»

Я бы не удивился, если бы обнаружил в отражении старика с белыми, как свежие простыни, волосами. Но оказалось, что у меня просто лицо покраснело от стыда и волнения.

Так бывает, когда делаешь что-то, что считаешь важным, первый раз. Когда боишься ответственности, а что-то идет не так. А что-то в такие моменты ВСЕГДА не так. В первый раз что-то всегда не удастся. Даже если никто, кроме тебя, этого не замечает — ты сам-то в курсе... Потому что дыхание прерывается, а коленки дрожат.

И вот поскольку эта книга — наш первый опыт в хоррор-комиксах, я бы и хотел пожелать ей плохого.

Чтобы это была наша худшая книга комиксов — но лишь первая из многих. И чтобы каждая следующая была лучше. Совершеннее. Увереннее. Страшнее, в конце концов.

Чтобы коленки тряслись уже у вас — и исключительно от сладкого, вкусного, приятного страха.

Парфенов М. С., автор и составитель серии  
«Самая страшная книга», координатор проекта  
«Миры Говарда Филлипса Лавкрафта.  
Иллюстрированная энциклопедия»







АВТОР:  
Г. Ф. ЛАВКРАФТ

# ТЕРЕННІВШИЙ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО

ХУДОЖНИК:  
АДАМ ГРИГОРЯН  
СЦЕНАРИЙ:  
АЙК ВАРДАНЯН



МЕНЯ ЗОВУТ УЛ.

СКОЛЬКО СЕБЯ ПОМНЮ, МЕНЯ ВСЕГДА ПОСЕЩАЛИ СТРАННЫЕ ВИДЕНИЯ.

ЭТО ВСЕГДА БЫЛО НЕВЫРАЗИМО БОЛЬНО И НЕПОНЯТНО.



Я ВИДЕЛ ОГРОМНОЕ ЧИСЛО ЛЮДЕЙ...

ВОЮЮЩИХ, ЛЮБЯЩИХ И УМИРАЮЩИХ.

Я ВИДЕЛ И КОЛОССАЛЬНЫЕ ПОСЕЛЕНИЯ.

НО НИКТО НЕ МОГ ОБЪЯСНИТЬ  
ЧТО ЖЕ ВСЕ ЭТО ЗНАЧИТ.

Я ПОМНЮ ТОТ ЗЛОСЧАСТНЫЙ ДЕНЬ,  
КОГДА МУЖЧИНЫ УШЛИ НА ПОИСКИ ДРУГИХ.



И Я ОСТАЛСЯ С ТРЕМЯ ЖЕНЩИНАМИ,  
ЗАМЕНИВШИМИ МНЕ МОЮ УМЕРШУЮ КОГДА-ТО МАТЬ.

КОГДА СТАЛО ЯСНО,  
ЧТО МУЖЧИНЫ НЕ ВЕРНУТСЯ,  
ОНИ РАЗРАЗИЛИСЬ РЫДАНИЯМИ  
И РВАЛИ НА СЕБЕ ВОЛОСЫ.



ТА, ЧТО ПОМОЛОЖЕ,  
ЛИШИВШИСЬ РАССУДКА,  
ЗАКОЛОЛА СЕБЯ.

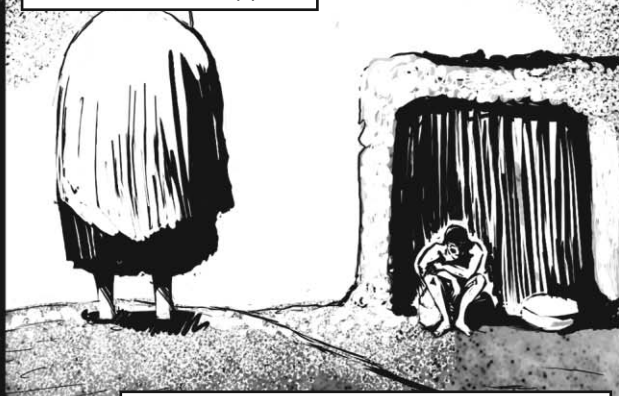


И ВСКОРЕ  
ПОЯВИЛАСЬ ОНА...





ЕЕ ЗВАЛИ МЛАДНА.



ОНА НЕ СКАЗАЛА, ОТКУДА ПРИШЛА.

МЛАДНЕ Я И РАССКАЗАЛ О КОШМАРАХ,  
МУЧИВШИХ МЕНЯ. И, КАЖЕТСЯ,  
ОНА СМОГЛА ИХ РАСТОЛКОВАТЬ.



А, ПРОКОВЫЛЯВ ДО ХИЖИНЫ,  
МОЛЧА ДОЖДАЛАСЬ ЖЕНЩИН,  
УШЕДШИХ ХОРОНИТЬ САМОУБИЙЦУ.

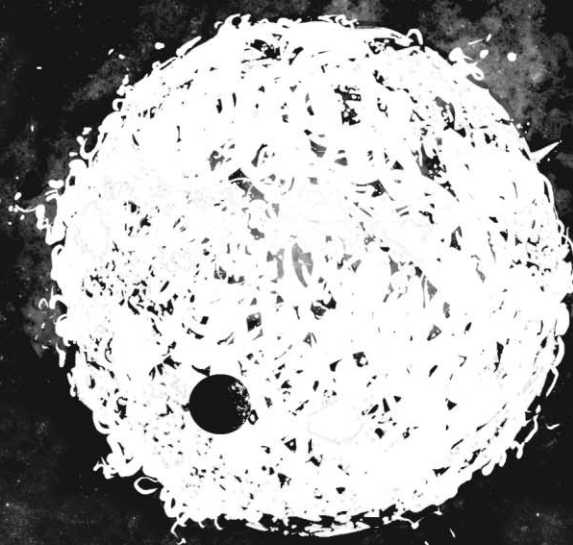


ВЕРНУВШИСЬ, ТЕ ПРИНЯЛИ ЕЕ  
БЕЗ ЛИШНИХ РАССПРОСОВ.



ОНА ПОМНИЛА ЛЕГЕНДЫ,  
РАССКАЗАННЫЕ ЕЕ ПРЕДКАМИ...


...О ТОМ, ЧТО ЗЕМЛЯ НЕИЗБЕЖНО,  
НО ВЕРНО ПРИБЛИЖАЛАСЬ К СВОЕМУ  
ОГНЕННОМУ ПРАРОДИТЕЛЮ.



НО КАТАСТРОФА ПРОИЗОШЛА НЕ В ОДНОЧАСЬЕ...




СПУСТЯ МИЛЛИОНЫ ЛЕТ  
ЛЮДИ СТАЛИ ПОКИДАТЬ ЭКВАТОР.




НО ДЕРЗКИЕ УМЫ НЕ ПЕРЕСТАВАЛИ  
БОРЬТЕСЬ С ПРИРОДОЙ.

ЛЮДИ СТАЛИ СТРОИТЬ КУПОЛЬНЫЕ ГОРОДА,

И ЧЕЛОВЕЧЕСТВО СТАЛО ТЕРЯТЬ  
СВЯЗЬ ДРУГ С ДРУГОМ.




ЭТО БЫЛИ ГОРОДА СО СВОИМ  
МИКРОКЛИМАТОМ, ВОЗВРАТИВШИМ  
ВЕЛИЧИЕ БЫЛЫХ ЭПОХ.



А В ПОКИНУТЫХ ГОРОДАХ  
МАЯЧИЛИ ШПИЛИ РАСТРЕСКИВАЮЩИХСЯ  
ЗДАНИЙ ПОСРЕДИ БЕЗВОДНЫХ ПУСТЫНЬ,  
РАСКАЛЯЯСЬ ОТ БЕСПОЩАДНОГО СОЛНЦА.






ВОЙНЫ СТАЛИ ОДНИМ ИЗ НЕМНОГИХ СЛУЧАЕВ  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МЕЖДУ ГОРОДАМИ.

ВОЙНЫ БЫЛИ КРОВАВЫМИ И  
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫМИ.




НО ПЕРИОДЫ МИРНОЙ ЖИЗНИ  
ТЯНУЛИСЬ НЕСРАВНЕННО ДОЛЬШЕ.

ПОСТЕПЕННОЕ ПОТЕПЛЕНИЕ АТМОСФЕРЫ  
СОПРОВОЖДАЛОСЬ ДУХОВНЫМ И  
ФИЗИЧЕСКИМ ВЫРОЖДЕНИЕМ.



ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ТАК ДОЛГО  
СУЩЕСТВОВАЛО В УСЛОВИЯХ  
КОМФОРТА, ЧТО ИСХОД  
ИЗ СОБСТВЕННОГО ПРОШЛОГО  
ПРОХОДИЛ ДЛЯ НЕГО ВЕСЬМА  
БОЛЕЗНЕННО.


ВСЕ ЭТИ СОБЫТИЯ  
ВОСПРИНИМАЛИСЬ  
ДАЛЕКО НЕ ХЛАДНОКРОВНО.  
ПОСТЕПЕННОСТЬ ПРОИСХОДЯЩЕГО  
ВСЕЛЯЛА УЖАС В СЕРДЦА ЛЮДЕЙ.



РАСПУЩЕННОСТЬ И ВСЕДОЗВОЛЕННОСТЬ  
СТАЛИ НОРМАМИ ЖИЗНИ.



ПРАВИТЕЛЬСТВА РАСПАДАЛИСЬ, И ЦЕЛЫЕ НАРОДЫ  
БЕЗДУМНО СКАТЫВАЛИСЬ В БЕЗДНУ ВАРВАРСТВА.



КАКАЯ-ТО ЗЛАЯ ШУТКА ПРИРОДЫ:  
Я, УЛ, СОВСЕМ МАЛЬЧИК — ВОЗМОЖНО,  
СТАНУ ПОСЛЕДНИМ ЧЕЛОВЕКОМ НА ЗЕМЛЕ,  
Я ВИДЕЛ ПРИЗРАКИ БЫЛЫХ ЭПОХ.  
И ЭТО МНЕ ПОМОГАЕТ ПОНЯТЬ  
ВЕЛИКОВОЗРАСТНАЯ СТАРУХА.



ЧЕРЕЗ НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ НЕДУГ  
ПОРАЗИЛ ДВУХ НЕ МОЛОДЫХ,  
НО ЕЩЕ НЕ ОЧЕНЬ СТАРЫХ ЖЕНЩИН.

В ТО ВРЕМЯ КАК МЛАДНА, ДРЯХЛАЯ,  
НЕМОЩНАЯ СТАРУХА, ПРОДОЛЖАЛА ЖИТЬ.

МОИ СТЕНАНИЯ ВЫВЕЛИ МЛАДНУ  
ИЗ ТЕРПЕНИЯ. ОНА ПРИГРОЗИЛА УМЕРЕТЬ,  
ЕСЛИ Я НЕ ВОЗЬМУ СЕБЯ В РУКИ.



ПОСЛЕДУЮЩИЕ ГОДЫ ПРОШЛИ В ПОИСКАХ ПИЩИ.

МНЕ ШЕЛ ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ ГОД.  
Я ВЫРОС И ОКРЕП...




...А ВОТ СТАРУХИ НЕ СТАЛО.



Я ЗАТВОРИЛ ДВЕРЬ СВОЕЙ ЛАЧУГИ, ОСТАВИВ ТЕЛО  
СТАРУХИ ВНУТРИ. И ЕСЛИ БЫ МЕНЯ СПРОСИЛИ, ЗАЧЕМ,  
Я И САМ БЫ НЕ СМОГ ОТВЕТИТЬ.







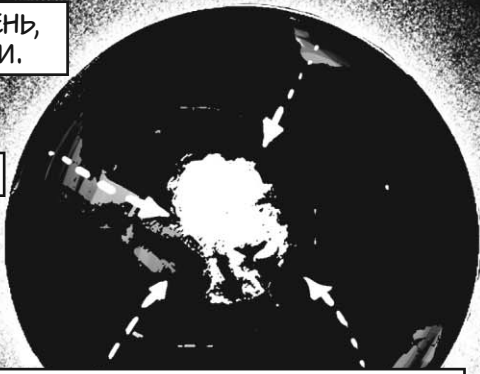
Я РЕШИЛ НЕ МЕШКАЯ ОТПРАВИТЬСЯ НА ПОИСКИ  
ЛЕГЕНДАРНЫХ ПОСЕЛЕНИЙ ПО ТУ СТОРОНУ ГОР,  
ЧТОБЫ ЖИТЬ ВМЕСТЕ С ДРУГИМИ ЛЮДЬМИ,  
ПРО КОТОРЫХ МНЕ РАССКАЗЫВАЛА МЛАДНА.

ВИДЕНИЯ ПРОДОЛЖАЛИ ЯВЛЯТЬСЯ КО МНЕ  
КАК ВО СНЕ, ТАК И НАЯВУ В ВИДЕ МИРАЖЕЙ.  
ОДНАКО С ВОЗРАСТОМ ОНИ ПРОХОДИЛИ  
МЕНЕЕ БОЛЕЗНЕННО.



Я УВИДЕЛ ВО СНЕ, КАК ПРИШЕЛ ТОТ ДЕНЬ,  
КОГДА ОКЕАНЫ ИСЧЕЗЛИ С ЛИЦА ЗЕМЛИ.


НАЧАЛОСЬ ПОСЛЕДНЕЕ ПЕРЕСЕЛЕНИЕ НАРОДОВ.




И НА ПЛАНЕТЕ РАСКАЛЕННЫХ ГОР  
И ОПАЛЕННЫХ БЕЗЖАЛОСТНЫМ СОЛНЦЕМ РАВНИН  
ВОДА СТАЛА ВЕЛИЧАЙШЕЙ РЕДКОСТЬЮ ДАЖЕ  
В ЗОНЕ ПОЛЮСОВ. ТУДА ЛЮДИ И ДЕРЖАЛИ ПУТЬ.



БОЛЬШИНСТВО ЗАТЕРЯЛОСЬ И СГИНУЛО  
НА БЕЗДОРОЖЬЕ БЕСКРАЙНИХ ПУСТЫНЬ.



ТЕ ЖЕ СЧАСТЛИВЧИКИ, ЧТО ДОШЛИ,  
НЕДОЛГО НАСЛАЖДАЛИСЬ СПОКОЙНОЙ ЖИЗНЬЮ.



СПУСТЯ ВСЕГО НЕСКОЛЬКО ДЕСЯТКОВ ПОКОЛЕНИЙ  
ВСЕПОЖИРАЮЩАЯ ПУСТЫНЯ ПРИШЛА И ТУДА,  
ОСТАВИВ ЖАЛКИХ ПАРУ СОТЕН ЧЕЛОВЕК.



Я УСТАЛО ШЕЛ,  
ТО И ДЕЛО СРЫВАЯСЬ  
И УШИБАЯСЬ О КАМНИ.

ОНА БЫЛА СОВСЕМ БЛИЗКО,  
ТА СТРАНА, ГДЕ, ПО СЛУХАМ,  
ЖИВУТ ЛЮДИ.

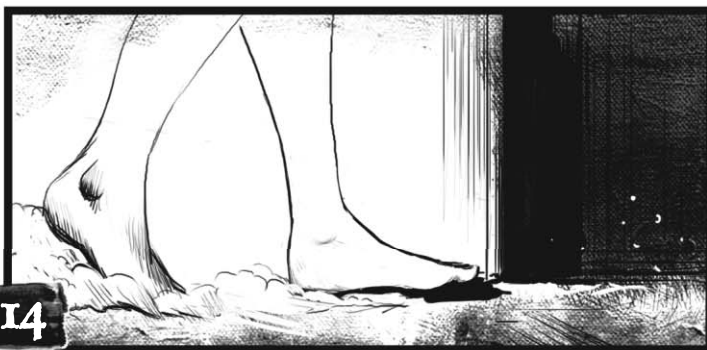
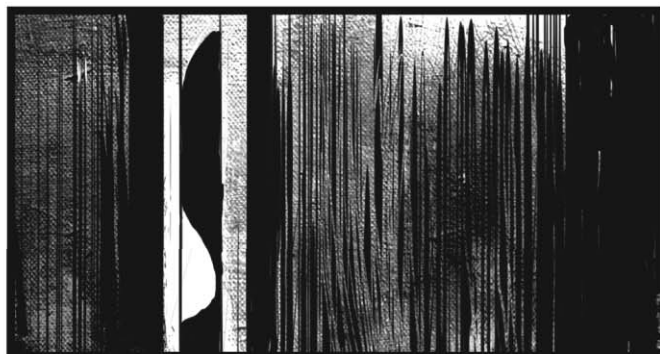
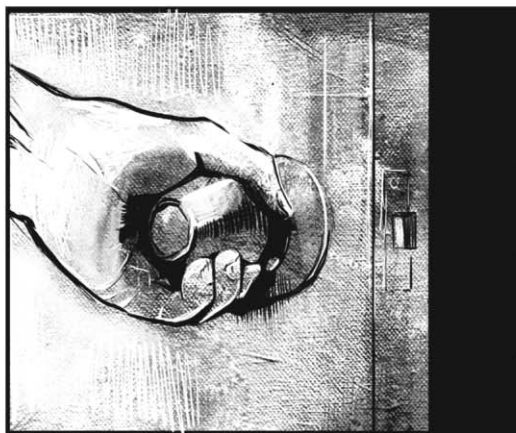
ТРЕПЕЩА ОТ ВОЛНЕНИЯ И ГОЛОДА, Я ВЗОБРАЛСЯ  
НА ВЕРШИНУ И ПРИ СВЕТЕ ЗАХОДЯЩЕГО СОЛНЦА  
УВИДЕЛ СТРАНУ СВОЕЙ МЕЧТЫ.



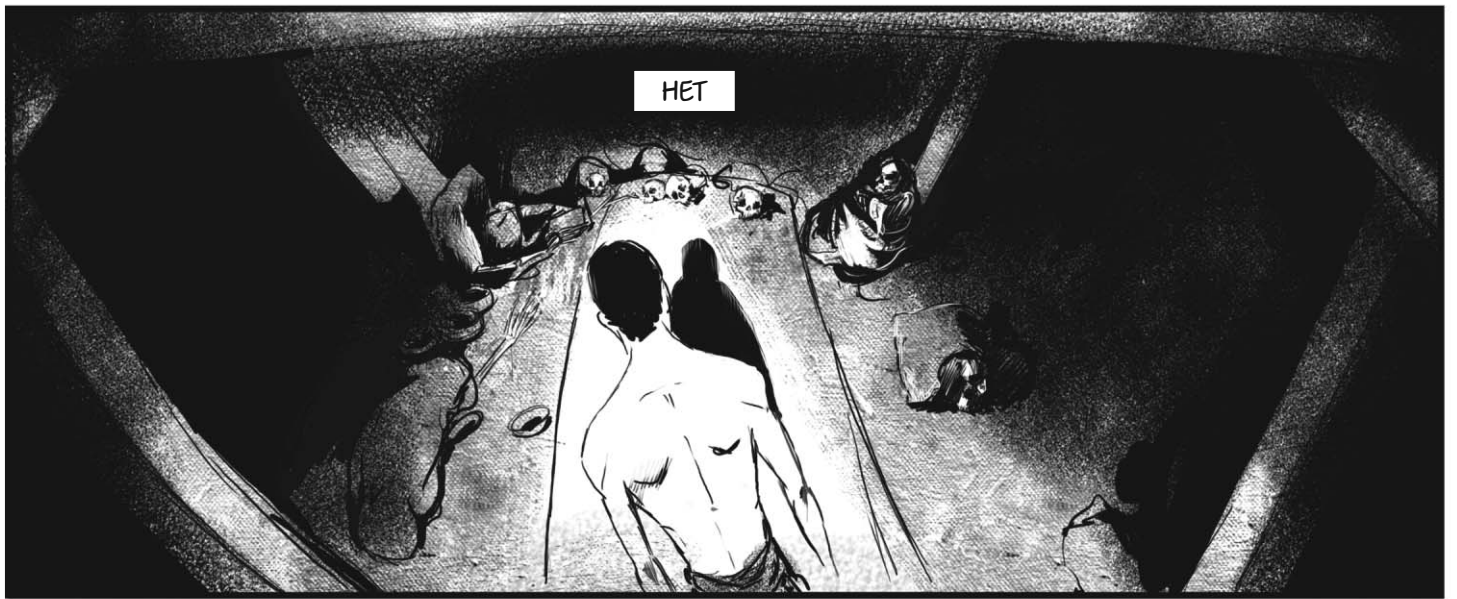
НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!  
НЕУЖТО ОЧЕРЕДНОЙ МИРАЖ?!

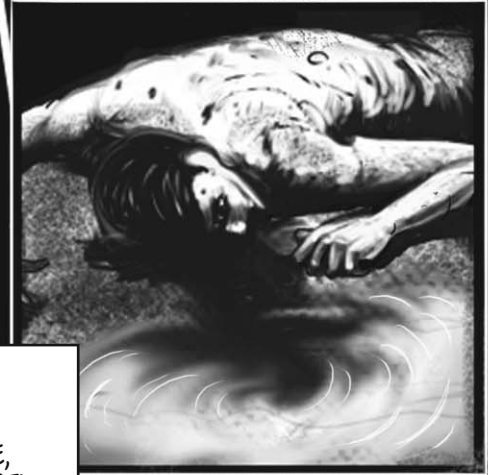
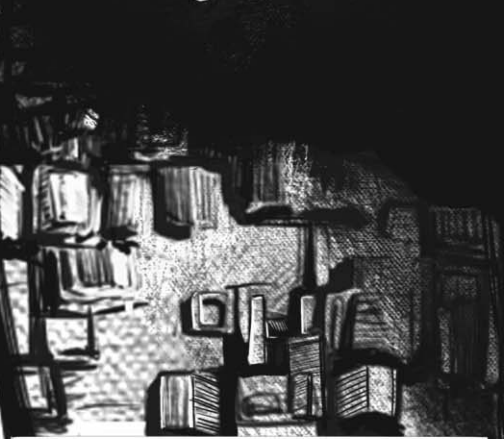
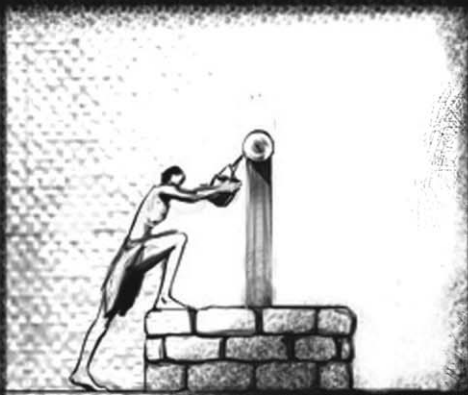


ТО, ЧТО Я УВИДЕЛ, ДАЛО МНЕ СИЛ КОЕ-КАК  
ПРОБЕЖАТЬ, ПРОКОВЫЛЯТЬ, А ПОД КОНЕЦ  
И ПРОПОЛЗТИ ОСТАВШЕЕСЯ РАССТОЯНИЕ  
ДО ПЕРВОЙ ДВЕРИ ПЕРВОГО ИЗ ЗДАНИЙ.









ВСЕ БЕСЧИСЛЕННЫЕ ПОКОЛЕНИЯ,  
ВСЕ ИМПЕРИИ И ЦИВИЛИЗАЦИИ  
СОСРЕДОТОЧИЛИСЬ В ОДНОЙ  
НЕВЗРАЧНОЙ И СКРЮЧЕННОЙ ФИГУРКЕ,  
ТАК НЕЛОВКО ВСТРЕТИВШЕЙ СВОЮ СМЕРТЬ.

И ТОЛЬКО ТЕПЕРЬ, С УХОДОМ  
ПОСЛЕДНЕГО ЖИВОГО СУЩЕСТВА,  
КАКИМ БЫ ЖАЛКИМ И НИЧТОЖНЫМ  
ОНО НИ БЫЛО, НАСТУПИЛА  
ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ СМЕРТЬ ЗЕМЛИ.



А ЧТО ДО РОДА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО,  
ТАК ЕГО КАК БУДТО НИКОГДА И НЕ БЫЛО.  
СЛИШКОМ УЖ ЖАЛОК ОН И ПРЕХОДЯЩ,  
ЧТОБЫ ИМЕТЬ ИСТИННЫЕ ЦЕЛИ  
И ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ.

ДЛИВШИЙСЯ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ И ПОЛУЧИВШИЙ  
НАЗВАНИЕ «ЭВОЛЮЦИИ» ФАРС ПРИШЕЛ  
К ЗАКОНОМЕРНОЙ РАЗВЯЗКЕ.

В ЭТОМ И ЗАКЛЮЧАЛСЯ ИСТИННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ  
СВЕРШЕНИЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ. КАКИМ ЖЕ ЧУДОВИЩНЫМ  
И НЕПРАВДОПОДОБНЫМ ОН ДОЛЖЕН БЫЛ ВЫГЛЯДЕТЬ  
В ГЛАЗАХ ПРЕЗРЕННЫХ СЛАБОУМНЫХ МУДРЕЦОВ  
БЛАГОПОЛУЧНЫХ ВРЕМЕН!

ЗЕМЛЯ, РАВНО КАК И ЕЕ ХОЛОДНАЯ  
НЕВОЗМУТИМАЯ СПУТНИЦА ЛУНА,  
НАВЕКИ ОТДАНЫ ВО ВЛАСТЬ БЕЗМОЛВИЯ И ТЬМЫ.

НО ЗВЕЗДЫ МЕРЦАЮТ, КАК ВСТАРЬ,  
И НЕБРЕЖНО СОСТАВЛЕННЫЙ ПЛАН ТВОРЕНИЯ  
БУДЕТ ОСУЩЕСТВЛЯТЬСЯ, СКОЛЬКО БЫ ВЕЧНОСТЕЙ  
НИ ПОТРЕБОВАЛОСЬ ДЛЯ ЭТОГО.

БАНАЛЬНАЯ КОНЦОВКА ОДНОГО  
ИЗ МНОГИХ ЭПИЗОДОВ ВСЕЛЕНСКОЙ ИСТОРИИ  
НЕ ВОЗМУТИЛА СПОКОЙСТВИЯ ДАЛЕКИХ ТУМАННОСТЕЙ  
И РОЖДАЮЩИХСЯ, ПЫЛАЮЩИХ И ОСТЫВАЮЩИХ СОЛНЦ.







Автор:  
Роберт  
Льюис  
Стивенсон

# ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК ИЗ БОЛВИРИ

Художник,  
сценарий:  
Александр  
Зеленков









НЕ СТЕСНЯЙСЯ,  
ПРИСАЖИВАЙСЯ.



ОН ЕЩЕ НЕ ОСТЫЛ  
ПОСЛЕ ПРОШЛОГО ГОСТЯ!



СТАРАЯ КЕЙМАХ РАССКАЖЕТ  
ТЕБЕ ТАКУЮ ИСТОРИЮ...



ИСТОРИЮ О ПРОКЛЯТЫХ  
ДУШАХ И ЧЕРНОМ ЧЕЛОВЕКЕ.





ПРОИЗОШЛО ЭТО ДАВНО, А МОЖЕТ, НЕДАВНО...  
НА ПРОСТОРАХ БЛАГОСЛОВЕННОЙ ШОТЛАНДИИ,  
ГДЕ ИСПОКОН ВЕКОВ ВЕРЯТ, ЧТО ДЬЯВОЛ ЯВЛЯЕТСЯ  
ЛЮДЯМ В ОБЛИЧЬЕ ЧЕРНОГО ЧЕЛОВЕКА.

В НЕБОЛЬШОМ ГОРОДКЕ БОЛВИРИ, КОТОРЫЙ НАХОДИЛСЯ В ДОЛИНЕ РЕКИ  
ДЬЮЛЫ, НА ОДНОМ ИЗ СКЛОНОВ ГОРЫ ХЭНГИН-ШОУ, УМЕР СТАРЫЙ ПАСТОР.  
УМЕР ПРИ СТРАННЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ, НУ ДА НЕ О НЕМ РЕЧЬ В ЭТОЙ ИСТОРИИ...



ТАК ИЛИ ИНАЧЕ, НА СМЕНУ ЕМУ ПРИСЛАЛИ  
МОЛОДОГО ОБРАЗОВАННОГО ПАСТОРА.

ПРРУУУ...  
СТОЙ, ОКАЯННЫЕ!

НЕУЖЕЛИ ПРИБЫЛИ...  
НАКОНЕЦ-ТО!!!



ПРОСТИТЕ, МИЛЕЙШИЙ!

НЕ ПОДСКАЖЕТЕ ЛИ ВЫ, ГДЕ Я МОГУ  
НАЙТИ МЭРА ГОРОДКА? МЕНЯ ЗОВУТ  
МЕРДОК СОУЛИС, И Я НАЗНАЧЕН  
ПАСТОРом В ПРИХОД БОЛВИРИ.

ДОБРОЕ УТРО, ГОСПОДИН ПАСТОР!

КОНЕЧНО ЖЕ, ПОДСКАЖУ! ВАМ НУЖНО ПРОЙТИ  
ВОТ ПО ЭТОЙ УЛИЦЕ ДО ПЕРЕКРЕСТКА, ПОВЕРНУТЬ  
НАПРАВО, И ВЫ УВИДИТЕ ГОРОДСКУЮ РАТУШУ.  
ТАМ ВЫ СМОЖЕТЕ НАЙТИ НАШЕГО МЭРА.

УЖ БОЛЬНО МОЛОД  
ДЛЯ ПАСТОРА!

ЗАТО, КАК ВИДНО,  
ОБРАЗОВАН!





ДОБРЫЙ ДЕНЬ! Я МЕРДОК СОУЛИС,  
НОВЫЙ ПАСТОР ПРИХОДА БОЛВИРИ!

ГОСПОДИН ПАСТОР!  
А Я МЭР БОЛВИРИ — ДЖЕЙМС ФРОУД!  
ОЧЕНЬ РАД ВАС ВИДЕТЬ!

ВЗАИМНО, ГОСПОДИН МЭР!

НЕ ИЗВОЛИТЕ ЛИ ЧАШЕЧКУ ЧАЯ?

ИЛИ, МОЖЕТ, ЧТО-НИБУДЬ  
ПОКРЕПЧЕ? У НАС В  
БОЛВИРИ ПРОИЗВОДЯТ  
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ВИСКИ!

Я НЕЧАСТО УПОТРЕБЛЯЮ  
ГОРЯЧИТЕЛЬНЫЕ НАПИТКИ,  
НО ДОРОГА БЫЛА  
УТОМИТЕЛЬНОЙ, ТАК ЧТО  
НЕ ОТКАЖУСЬ И ОТ  
ЧЕГО-НИБУДЬ ПОКРЕПЧЕ!



НАДЕЮСЬ, ПУТЕШЕСТВИЕ ДО БОЛВИРИ  
ПРОШЛО БЕЗ ПРИКЛЮЧЕНИЙ? МЕСТА  
У НАС ГЛУХИЕ, ВСЯКОЕ СЛУЧАЕТСЯ...

К СОЖАЛЕНИЮ, БЕЗ ПРИКЛЮЧЕНИЙ  
НЕ ОБОШЛОСЬ! ВОЗЧИК ОКАЗАЛСЯ  
БОЛЬШИМ РАСТЯПОЙ И ЧУТЬ  
НЕ УТОПИЛ МОИ КНИГИ В БОЛОТЕ,  
МЕЖДУ ЧЕРНОЙ ГОРОЙ И КИЛМАКЕРЛИ!

НО ВСЕ ОБОШЛОСЬ.

ХВАЛА ГОСПОДУ, ЧТО ОН  
ПРИСМАТРИВАЕТ ЗА СЛУГАМИ  
СВОИМИ!



ЧТО Ж, ГОСПОДИН МЭР, БЕСЕДА С ВАМИ  
ОЧЕНЬ ПРИЯТНА, НО ПОРА БЫ И О ДЕЛАХ  
ПОДУМАТЬ. СКОРО НАЧНЕТ ВЕЧЕРЕТЬ.

ДЕЛА, ДЕЛА, ДЕЛА – ТАКОВА НАША ЖИЗНЬ!  
Я ПОЛАГАЮ, ВАС УСТРОИТ В КАЧЕСТВЕ  
ЖИЛЬЯ ДОМ ВАШЕГО ПРЕДШЕСТВЕННИКА?

Я НЕ ПРИХОТЛИВ И НЕ ОСОБО  
ОХОЧ ДО КОМФОРТА!

ЧТО Ж, ПОНИМАЮ! СЛУЖЕ ГОСПОДА  
НАШЕГО НЕ ПРИСТАЛО ЗАБОТИТЬСЯ  
О ТЕЛЕСНЫХ РАДОСТЯХ!

И ВОТ ЧТО ЕЩЕ, ДОРОГОЙ МЕРДОК, ВПРЕДЬ  
ПРЕДЛАГАЮ ОТКИНУТЬ ФОРМАЛЬНОСТИ.  
СТОЛИЦА ДАЛЕКО, А В НАШИХ КРАЯХ  
МЫ ПРИВЫКЛИ ОБХОДИТЬСЯ БЕЗ ЛИШНИХ  
ФОРМАЛЬНОСТЕЙ!



КОНЕЧНО ЖЕ, ЛЮБЕЗНЫЙ  
ДЖЕЙМС, С УДОВОЛЬСТВИЕМ!

ВОТ И ОТЛИЧНО! Я СКАЖУ СТАРОМУ  
МАКЛОЙДУ, ЧТОБ ОН ПОКАЗАЛ ВАМ  
ВАШ ДОМ. ДОМ НАХОДИТСЯ НЕМНОГО  
НА ОТШИБЕ, И ЕГО НЕЛЕГКО НАЙТИ  
ПРИЕЗЖЕМУ ЧЕЛОВЕКУ.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНО! НЕ МОГЛИ  
БЫ ВЫ ТАКЖЕ УКАЗАТЬ МНЕ  
ЖЕНЩИНУ, КОТОРАЯ МОГЛА  
БЫ ВЕСТИ МОЕ ХОЗЯЙСТВО?



НУ КОНЕЧНО ЖЕ! ДУМАЮ, ДЖЕНЕТ  
МАККЛОУР ВАМ ВПОЛНЕ ПОДОЙДЕТ.  
ПРАВДА, У НЕЕ ИМЕЕТСЯ  
НЕБОЛЬШОЙ ФИЗИЧЕСКИЙ ИЗЪЯН,  
НО ЕСЛИ НЕ ОБРАЩАТЬ НА ЭТО  
ВНИМАНИЯ, ОНА ОТЛИЧНАЯ  
КАНДИДАТУРА!

СТАРИК МАКЛОЙД ОБЪЯСНИТ, ГДЕ ЕЕ НАЙТИ.  
ТОЛЬКО УМОЛЯЮ, НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ  
НЕ СЛУШАЙТЕ ЕГО РОССКАЗНИ. ОН УЖАСНО  
СУЕВЕРЕН, ДЕНЬ И НОЧЬ МОЖЕТ РАССКАЗЫВАТЬ  
ИСТОРИИ О ВЕДЬМАХ И ДЕМОНАХ!



ОБЯЗАТЕЛЬНО УЧТУ ЭТО!

НУ, А СЕЙЧАС РАЗРЕШИТЕ  
ОТКЛАНЯТЬСЯ, НАДО СПЕШИТЬ.



ДО СКОРЫХ ВСТРЕЧ,  
ДОРОГОЙ МЕРДОК!

ВСЕНЕПРЕМЕННО!







ПОМЯНИТЕ МОИ СЛОВА,  
ГОСПОДИН ПАСТОР, ДОБРОМ  
ВСЕ ЭТО НЕ КОНЧИТСЯ.

О ЧЕМ ЭТО ВЫ, МИЛЕЙШИЙ?

ПЛОХОЕ ЭТО МЕСТО, И ДОМ ПРОКЛЯТ.  
ЕЩЕ МОЙ ДЕД, ШЕНОН МАКЛОЙД,  
РАССКАЗЫВАЛ, ЧТО ВИДЕЛ ТУТ  
КАК-ТО ЧЕРНОГО ЧЕЛОВЕКА.



ВОТ И СТАРЫЙ ПАСТОР ЗДЕСЬ  
ПОМЕР, ПРЯМ НА ДОРОЖКЕ  
У ДОМА. ИМЕННО В ТОМ  
САМОМ МЕСТЕ, ГДЕ, КАК  
РАССКАЗЫВАЛ МОЙ ДЕД, ОН  
ВИДЕЛ ЧЕРНОГО ЧЕЛОВЕКА!



И СТАРУХА МАККЛОУР ПРИЛОЖИЛА  
СВОИ РУКИ К СМЕРТИ БЕДНОГО  
ПАСТОРА. УПОКОЙ ЕГО ДУШУ,  
ГОСПОДЬ НА НЕБЕСАХ!



МИЛЕЙШИЙ, Я ДУМАЮ, ВЫ  
СГУЩАЕТЕ КРАСКИ. ВСЕ МЫ  
ХОДИМ ПОД ДЕСНИЦЕЙ ГОСПОДА  
НАШЕГО, И ТОЛЬКО ОН РЕШАЕТ,  
КОГДА ДОЛЖНО ОБОРВАТЬСЯ  
НАШЕ БРЕННОЕ БЫТИЕ!

ГОСПОДЬ НАШ НАБЛЮДАЕТ ЗА НАМИ, В ТОМ СПОРУ  
БЫТЬ НЕ МОЖЕТ! НО ТОЛЬКО И ЛУКАВЫЙ НЕ  
ДРЕМЛЕТ. И СЛУГИ ЕГО ДЕННО И НОЩНО ОХОТЯТСЯ  
ЗА ДУШАМИ ПРАВЕДНЫМИ. А В ТОМ, ЧТО СТАРУХА  
МАККЛОУР ВЕДЬМА, Я НЕ СОМНЕВАЮСЬ. И ДЛЯ  
ЭТОГО У МЕНЯ ЕСТЬ НЕКРУШИМЫЕ ОСНОВАНИЯ.



И КАКИЕ ЖЕ?!

БУДЬТЕ ДОБРЫ, МИЛЕЙШИЙ!



А ВОТ ПОСЛУШАЙТЕ-КА,  
КАК ДЕЛО БЫЛО...



О ТОМ, ЧТО ДЖЕНЕТ МАККЛОУР – ВЕДЬМА, ЗНАЛИ ВСЕ В БОЛВИРИ. НО ПОКА ОНА СИЛЬНО НИКОМУ НЕ ВРЕДИЛА, ЛЮДИ ТЕРПЕЛИ ЕЕ.

ДЖЕНЕТ МАККЛОУР – ВЕДЬМА!

ЭЙ! МАККЛОУР! У ТЕБЯ РАСТЕТ ХВОСТ!

ВЕДЬМА!

ПОКА У КАЛУМА МАККЕНЗИ НЕ ПОМЕРЛИ ДВЕ КОРОВЫ.

ВСЕМ БЫЛО ПОНЯТНО, КТО В ЭТОМ ВИНОВАТ...

ЭТО ВСЕ ОНА!

ЭТО ВСЕ ЕЕ КОЗНИ!

ВЕДЬМА!

БЕЙ ВЕДЬМУ!


ЖИТЕЛИ СЛАВНОГО БОЛВИРИ ВЫВОЛОКЛИ ВЕДЬМУ МАККЛОУР НА УЛИЦУ, ХОТЬ ТА И ДРАЛАСЬ АКИ ДИКАЯ КОШКА, И УЖЕ ХОТЕЛИ СВОЛОЧЬ ЕЕ К РЕКЕ, ЧТОБ ПРИДАТЬ СПРАВЕДЛИВОМУ СУДУ, КАКОЙ ПОЛАГАЕТСЯ УЧИНИТЬ НАД ЛЮБОЙ ВЕДЬМОЙ...

ТАЩИТЕ ЕЕ К РЕКЕ! ПОСМОТРИМ, КАК ОНА БУДЕТ КОЛДОВАТЬ С КАМНЕМ НА ШЕЕ!

БЕЙ ВЕДЬМУ!

К РЕКЕ ЕЕ!

УТОПИТЬ ВЕДЬМУ!



ОСТАНОВИТЕСЬ, БЕЗУМЦЫ!  
ИМЕНЕМ ГОСПОДА НАШЕГО  
ЗАКЛИНАЮ! ОСТАНОВИТЕСЬ!  
И ОБЪЯСНИТЕ, В ЧЕМ  
ВИНОВАТА ЭТА БЕДНАЯ  
ЖЕНЩИНА.



ОНА ВЕДЬМА! ВСЕ ЭТО  
ЗНАЮТ! ОНА УМОРИЛА  
КОРОВ МАККЕНЗИ.




ПОСМОТРИ НА МЕНЯ,  
БОЖЬЕ СОЗДАНИЕ.

И СКАЖИ, ОТРЕКАЕШЬСЯ ЛИ  
ТЫ ОТ ДЬЯВОЛА И ДЕЛ ЕГО  
ВО ИМЯ БОЖИЕ ПЕРЕДО МНОЙ,  
ЕГО НЕДОСТОЙНЫМ СЛУГОЙ!




КАК ГОСПОДЬ ВИДИТ МЕНЯ,  
ОТРЕКАЮСЬ! ИМЕНЕМ ГОСПОДА  
НАШЕГО, ОТРЕКАЮСЬ!



ЭТА ЖЕНЩИНА ЧИСТА  
ПЕРЕД ГОСПОДОМ!

ТЕПЕРЬ ВСЕ ИДИТЕ  
ПО ДОМАМ. И МОЛИТЕ  
СОЗДАТЕЛЯ НАШЕГО  
О МИЛОСЕРДНОМ ПРОЩЕНИИ.



А НАУТРО ГОСПОДЬ ПОМЕТИЛ  
МЕРЗКУЮ КЛЯТВОПРЕСТУПНИЦУ,  
ИСКАЗИВ ЛИК ЕЕ ДО  
НЕУЗНАВАЕМОСТИ.





А ВСЕГО ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ  
СТАРОГО ПАСТОРА НАШЛИ  
НА ЭТОЙ САМОЙ ДОРОЖКЕ,  
ГДЕ МОЙ ДЕД ВИДЕЛ  
ЧЕРНОГО ЧЕЛОВЕКА.



НУ ЧТО! УБЕДИЛИСЬ,  
ГОСПОДИН НЕВЕРУЮЩИЙ!

МИЛЕЙШИЙ, ВСЕ ЭТО  
ЗАНЯТО, НО ВСЕГО ЛИШЬ  
НЕПРИЯТНОЕ СОВПАДЕНИЕ!



ДНИ, КОГДА ЛУКАВЫЙ БРОДИЛ  
ПО ЗЕМЛЕ В РАЗНЫХ ОБЛИЧИЯХ СВОИХ  
И НАСАЖДАЛ СЛУГ СВОИХ, ДАВНО  
МИНОВАЛИ! И ВСЕ РОССКАЗНИ  
ПРО ВЕДЬМ — ЭТО ВСЕГО ЛИШЬ  
ПРЕДРАССУДКИ И СУЕВЕРИЯ!



И Я БЫЛ БЫ ВАМ ПРИЗНАТЕЛЕН,  
ЕСЛИ ЗАВТРА ВЫ ПРОВОДИТЕ  
МЕНЯ К ДОМУ МИССИС МАККЛОУР.



КАК ВАМ БУДЕТ УГОДНО,  
ГОСПОДИН ПАСТОР!



ПОМЯНИТЕ МОИ СЛОВА... ВСЕ ЭТО ИЗ-ЗА ВАШИХ КНИГ.  
ВИДАННОЕ ЛИ ДЕЛО, СТОЛЬКО ДОБРОЙ БУМАГИ ПЕРЕВЕЛИ  
НА ЭТИ КНИГИ. У БЛАГОЧЕСТИВОГО ЧЕЛОВЕКА ДОЛЖНА  
БЫТЬ ТОЛЬКО ОДНА КНИГА — БИБЛИЯ! ТОЛЬКО В НЕЙ...



ВСЮ НОЧЬ МОЛОДОЙ ПАСТОР ОБЖИВАЛСЯ НА НОВОМ МЕСТЕ. А НАУТРО, КАК И БЫЛО ОГОВОРЕНО, ЗА НИМ ЗАШЕЛ СТАРЫЙ ДОНАЛЬД МАКЛОУД И ОТВЕЛ ЕГО К ДОМУ ДЖЕНЕТ МАККЛОУР.



СТАРУХУ МАККЛОУР НЕ ПРИШЛОСЬ ДОЛГО УГОВАРИВАТЬ.

И ПАСТОР СОУЛИС, ВЗЯВ СТАРУЮ ДЖЕНЕТ ПОД РУКУ, СЛОВНО ТА БЫЛА НАСТОЯЩАЯ ЛЕДИ, ПОВЕЛ ЕЕ ЧЕРЕЗ ВЕСЬ БОЛВИРИ К СВОЕМУ ДОМУ.



ЭТОТ ПОСТУПОК МОЛОДОГО ПАСТОРА ВСКОЛЫХНУЛ ВЕСЬ ГОРОДОК. БОЛВИРИ ГУДЕЛ, СЛОВНО РАСТРЕВОЖЕННЫЙ УЛЕЙ. В КАЖДОМ ЗАКОУЛКЕ КАК ЭХО ЗВУЧАЛИ ДВА СЛОВА: ВЕДЬМА И ПАСТОР.

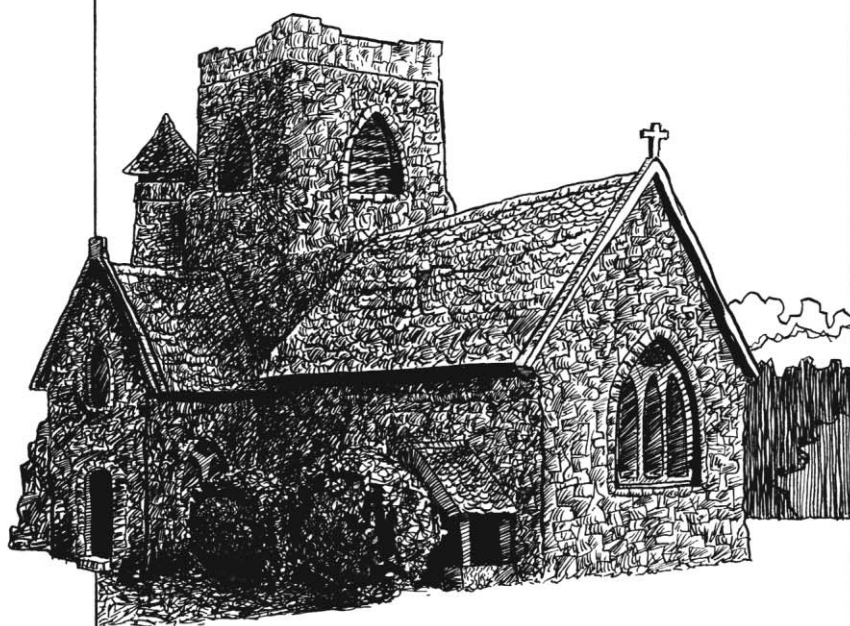
КЛЯНУСЬ, ДУША ДЖЕНЕТ МАККЛОУР ГОРИТ В ГЕЕННЕ ОГНЕННОЙ. А ЭТО НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК ЛИЧИНА САТАНЫ.

ОДИН ТОЛЬКО ПАСТОР СОУЛИС БЫЛ СПОКОЕН И НЕ ОБРАЩАЛ ВНИМАНИЯ НА ЛЮДСКИЕ ПЕРЕСУДЫ.

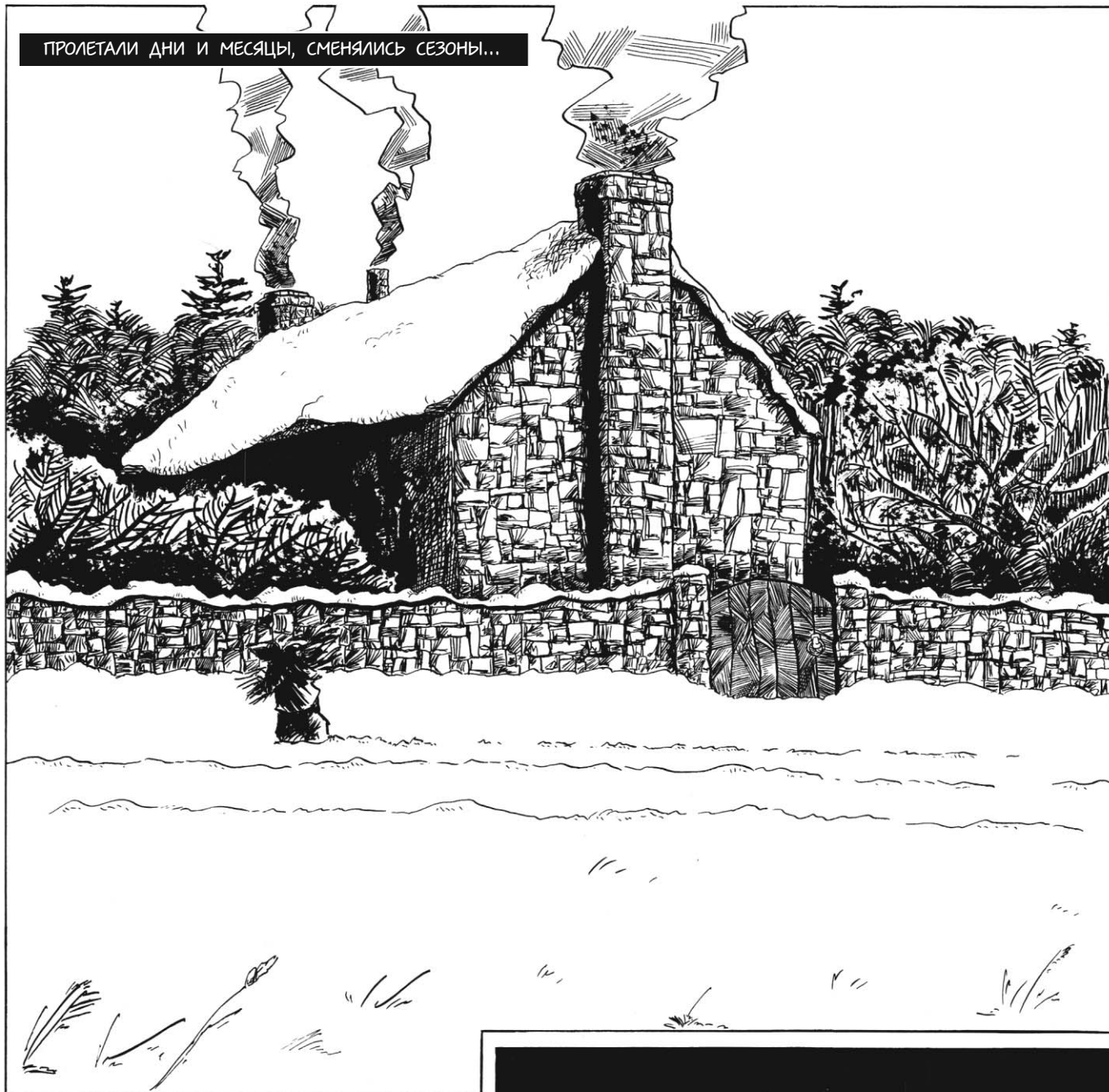




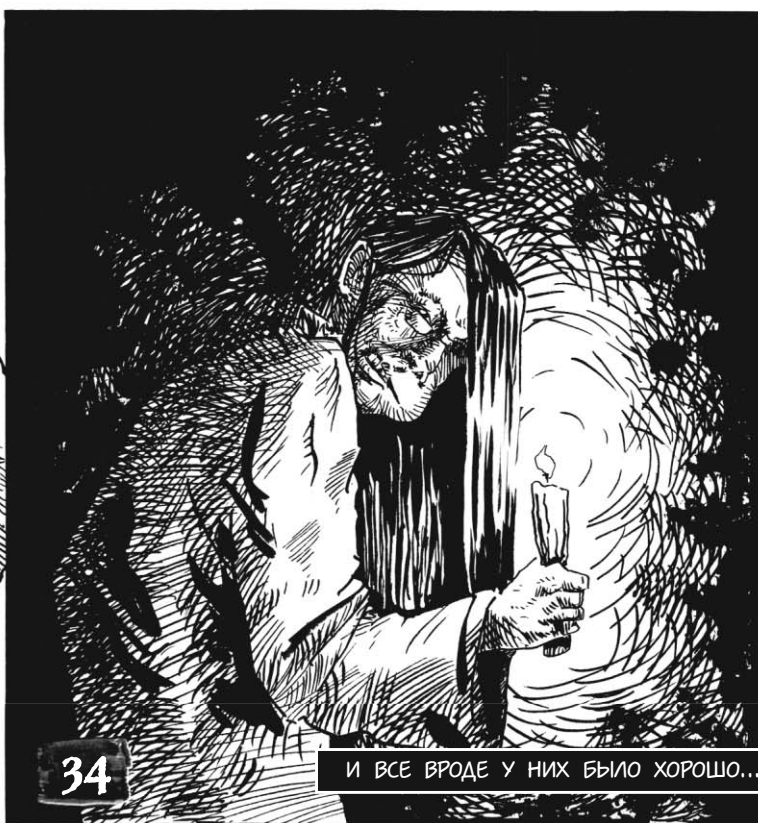
ВРЕМЯ ШЛО, ПЕРЕСУДЫ ПОУТИХЛИ.  
ЖИЗНЬ В БОЛВИРИ ВЕРНУЛАСЬ В СВОЕ РУСЛО.



ПРОЛЕТАЛИ ДНИ И МЕСЯЦЫ, СМЕНЯЛИСЬ СЕЗОНЫ...



ДЖЕНЕТ ВЕЛА ХОЗЯЙСТВО ПАСТОРА.





ТОЛЬКО ЛЮДИ, ЗНАВШИЕ ПАСТORA, СТАЛИ ЗАМЕЧАТЬ ИЗМЕНЕНИЯ, ПРОИСХОДИВШИЕ С НИМ.

ХВАЛА ГОСПОДУ, ЗДОРОВ!  
ПРОСТО УСТАЛ.

ВЫ ПЛОХО ВЫГЛЯДИТЕ,  
ПАСТОР, ЗДОРОВЫ ЛИ ВЫ?

МОЛОДОЙ ПАСТОР КАК БУДТО УГАСАЛ  
И СТАРИЛСЯ ПРЯМО НА ГЛАЗАХ.

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ, МЕРДОК!  
НЕ ЗДОРОВИТСЯ?!

ПРОСТУДА! В МОЕМ  
ДОМЕ УЖАСНЫЕ  
СКВОЗНЯКИ И СЫРОСТЬ.  
ВЕРОЯТНО, ИЗ-ЗА  
БЛИЗОСТИ К РЕКЕ.

СКОРЕЕ ВСЕГО,  
ИЗ-ЗА РЕКИ!

ДА И САМ ПАСТОР НАЧАЛ ЗАМЕЧАТЬ

НЕОБЫЧНОЕ...









МИССИС МАККЛОУР???



КАК ВЫ, МЕРДОК?



КАК ВЫ СЕБЯ ЧУВСТВУЕТЕ,  
ДРУЖИЩЕ?  
ВЫ НАС ИЗРЯДНО ПЕРЕПУГАЛИ!

ЧТО ПРОИЗОШЛО?

Я НИЧЕГО НЕ МОГУ ВСПОМНИТЬ...



СПАСИБО ВАМ,  
ДОРОГАЯ ДЖЕНЕТ!  
НЕ ЗНАЮ, ЧТО БЫ  
Я ДЕЛАЛ БЕЗ ВАС...  
ВЫ МОЯ  
СПАСИТЕЛЬНИЦА!

МИССИС МАККЛОУР РАНО  
УТРОМ НАШЛА ВАС НА  
ДОРОЖКЕ ОКОЛО ДОМА  
БЕЗ СОЗНАНИЯ. САМА ОНА  
НЕ СМОГЛА ВАС ПЕРЕНЕСТИ  
В ДОМ, ПОЭТОМУ ПРИБЕЖАЛА  
КО МНЕ ЗА ПОМОЩЬЮ.



НУ ЧТО Ж... МНЕ ПОРА!  
НЕ БУДУ ОТНИМАТЬ  
У ВАС СИЛЫ!  
ПОПРАВЛЯЙТЕСЬ!

НА ДНЯХ ОБЯЗАТЕЛЬНО  
НАВЕЩУ ВАС!



ПАСТОР СОУЛИС ПРОЛЕЖАЛ В ПОСТЕЛИ ОЧЕНЬ ДОЛГО... ТЕМ ВРЕМЕНЕМ ЛЕТО УСПЕЛО НАБРАТЬ СИЛУ, ПОГОДА СТОЯЛА КАК НИКОГДА ЖАРКАЯ.

ДОРОГОЙ МЕРДОК, ВАМ НЕВЕРОЯТНО ПОВЕЗЛО, ЧТО МИССИС МАККЛОУР НАШЛА ВАС И ЧТО НОЧИ НА ТОТ МОМЕНТ БЫЛИ НЕОБЫКНОВЕННО ТЕПЛЫЕ!

ЛЮБЕЗНЫЙ ДЖЕЙМС, ВЫ КАК НИКОГДА ПРАВЫ, Я ДО СИХ ПОР ПРИХОЖУ В СМЯТЕНИЕ, ДУМАЯ О ТОМ, ЧТО МОГЛО ПРОИЗОЙТИ, ЖИВИ Я В ОДИНОЧЕСТВЕ...

ОДНАКО Я НИКАК НЕ МОГУ ВСПОМНИТЬ, ЧТО ЖЕ СО МНОЙ ПРОИЗОШЛО...

ВИДИМО, ВАШ РАССУДОК ОБЕРЕГАЕТ ВАС ОТ ДУРНЫХ ВОСПОМИНАНИЙ.

ЧТО ЖЕ МОГЛО ПРОИЗОЙТИ НА ЭТОЙ ДОРОЖКЕ У ДОМА, ЧТО ГОСПОДЬ НЕ ДАЕТ МНЕ ЭТОГО ВСПОМНИТЬ?

НЕСМОТРЯ НА НАУЧНЫЙ ПРОГРЕСС, НАШЕ БЫТИЕ НАПОЛНЕНО СОКРОВЕННЫМИ ТАЙНАМИ, НЕДОСТУПНЫМИ НАШЕМУ ПОНИМАНИЮ...

НЕ ПЕЧАЛЬТЕСЬ, ДРУЖИЩЕ, МОЖЕТ, И К ЛУЧШЕМУ, ЧТО ВЫ НЕ МОЖЕТЕ ВСПОМНИТЬ!

ВСЕ НАЛАДИТСЯ!

ДА... НАВЕРНОЕ...

НЕТ. Я ЕЩЕ НЕМНОГО ПРОЙДУСЬ.

МНЕ ПОРА ВОЗВРАЩАТЬСЯ. ВЫ СО МНОЙ?



БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ, МЕРДОК, СЕГОДНЯ НЕОБЫЧАЙНО ДУШНО! ДА И ТУЧИ НАДВИГАЮТСЯ С ВОСТОКА.



И ВПРЯМЬ ОЧЕНЬ ДУШНО. ИЗ-ЗА ЭТОЙ ПРОКЛЯТОЙ ЖАРЫ Я НЕ МОГУ НИ ЕСТЬ, НИ СПАТЬ.



НЕПЛОХО БЫЛО БЫ НАЙТИ МЕСТО ПОПРОХЛАДНЕЕ.

СТАРОЕ ПАПИСТСКОЕ КЛАДБИЩЕ, ВОТ, ГДЕ ДОЛЖНО БЫТЬ СЕЙЧАС ПРОХЛАДНО. ОНО НАХОДИТСЯ НА ВОЗВЫШЕННОСТИ, ДА И ТАМ ДОЛЖНА БЫТЬ ОЧЕНЬ ПРИЯТНАЯ ТЕНИСТАЯ РОЩА!





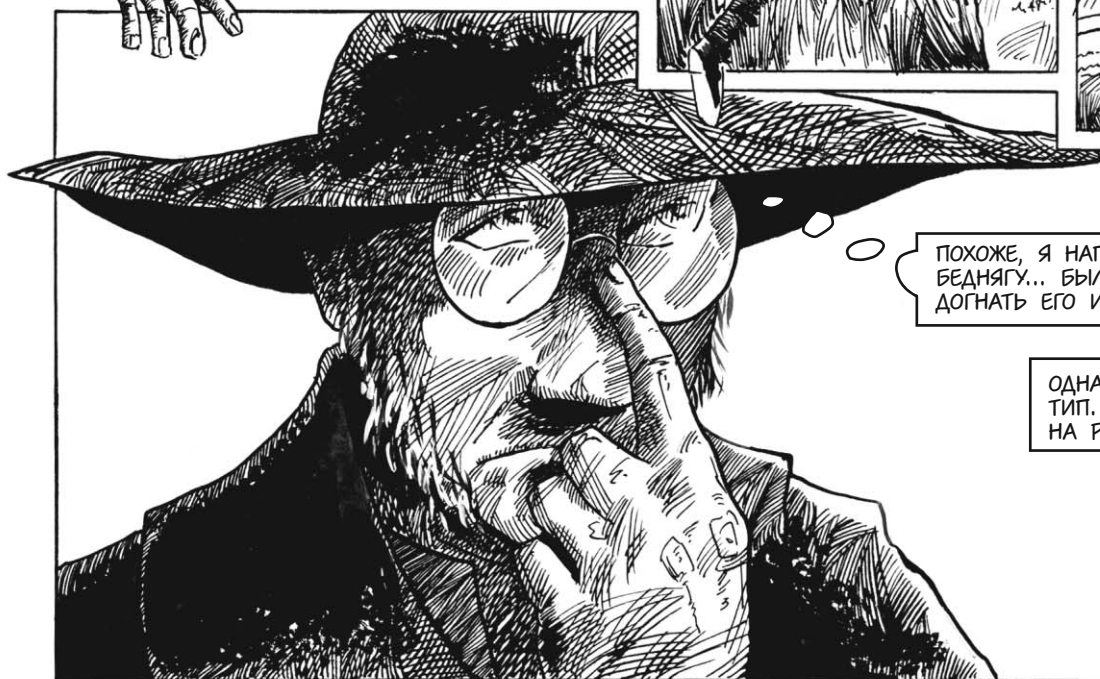








ПРОСТИТЕ!  
КУДА ЖЕ ВЫ!!  
Я НЕ ХОТЕЛ ВАС  
ПОБЕСПОКОИТЬ.



ПОХОЖЕ, Я НАПУГАЛ ЭТОГО  
БЕДНЯГУ... БЫЛО БЫ НЕДУРНО  
ДОГНАТЬ ЕГО И ИЗВИНИТЬСЯ.

ОДНАКО КАКОЙ СТРАННЫЙ  
ТИП. И ЭТА ВОРОНА У НЕГО  
НА РУКЕ... БРРР!



НЕТ, Я ВСЕНЕПРЕМЕННО ДОЛЖЕН  
ДОГНАТЬ ЭТОГО ЧЕЛОВЕКА.

НО ВСЕ-ТАКИ, КАКОВ ИНДИВИД...  
ЧЕРЕН КАК НОЧЬ... И У МЕНЯ ОТ НЕГО  
КАК БУДТО МОРОЗ ПО КОЖЕ.



СТРАННО! КУДА ЖЕ ОН ДЕЛСЯ?  
Я ГОТОВ ПОСПОРИТЬ, ОН ШЕЛ  
В ЭТОМ НАПРАВЛЕНИИ.

НЕУЖЕЛИ ОН МНЕ  
ПРИВИДЕЛСЯ? НЕУЖЕЛИ  
МОЕ СОЗНАНИЕ СЫГРАЛО  
СО МНОЙ ЗЛУЮ ШУТКУ,  
И Я СХОЖУ С УМА...



ДА ВОТ ЖЕ ОН!  
КАК Я МОГ ЕГО  
НЕ ЗАМЕТИТЬ!

НО КАК ОН  
ТАМ ОКАЗАЛСЯ  
ТАК БЫСТРО?

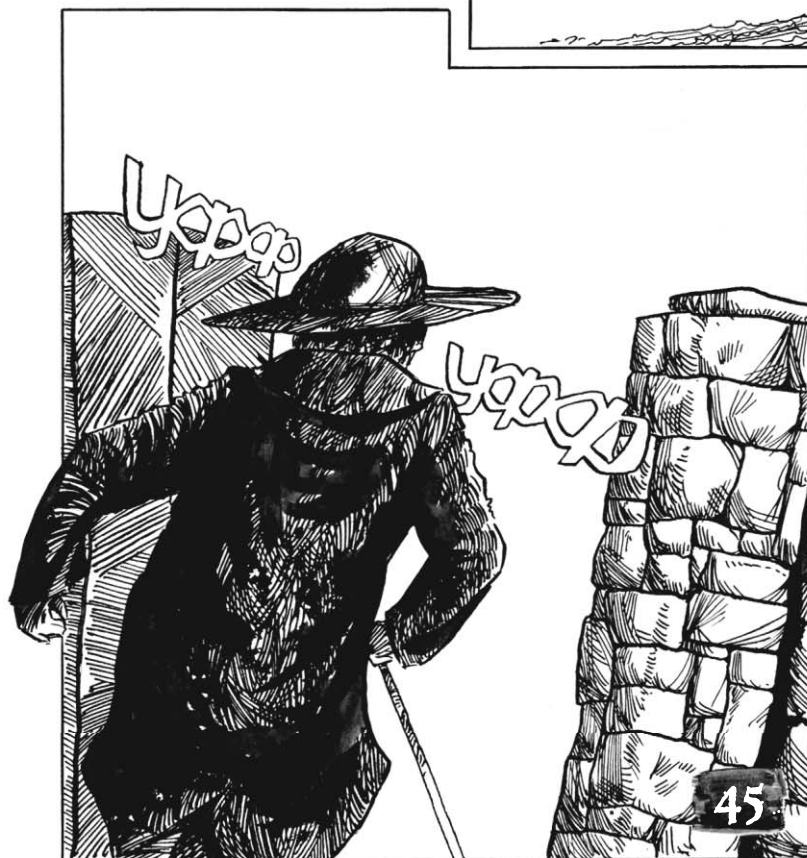
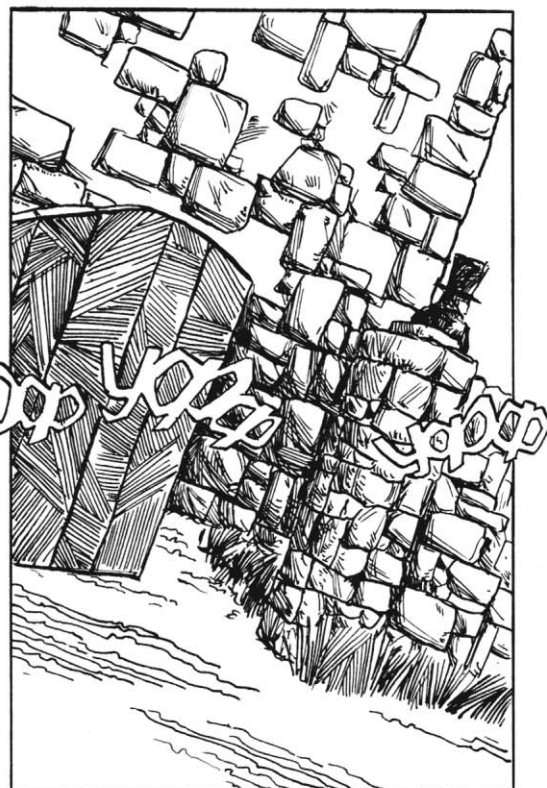
И КУДА ЭТО ОН  
НАПРАВЛЯЕТСЯ?



НЕ МОЖЕТ БЫТЬ! НО ВЕДЬ ОН  
ИДЕТ ПРЯМО К МОЕМУ ДОМУ!









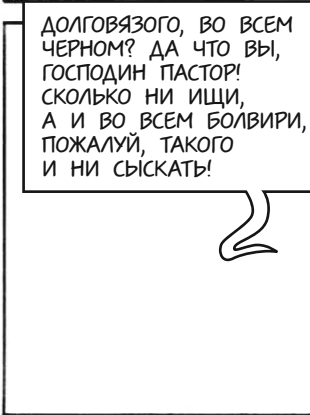
МИССИС МАККЛОУР...  
ЭТО ВЫ?



МИССИС МАККЛОУР,  
НЕ ВИДЕЛИ ВЫ  
ЗДЕСЬ ДОЛГОВЯЗОГО  
СМУГЛОГО ЧЕЛОВЕКА,  
ОДЕТОГО ВО ВСЕ  
ЧЕРНОЕ?



НУ ЧТО Ж, ЕСЛИ ЗДЕСЬ  
НЕ БЫЛО ЧЕЛОВЕКА В ЧЕРНОМ,  
ЗНАЧИТ, РАССУДОК ПОКИНУЛ МЕНЯ.



ДОЛГОВЯЗОГО, ВО ВСЕМ  
ЧЕРНОМ? ДА ЧТО ВЫ,  
ГОСПОДИН ПАСТОР!  
СКОЛЬКО НИ ИЩИ,  
А И ВО ВСЕМ БОЛВИРИ,  
ПОЖАЛУЙ, ТАКОГО  
И НИ СЫСКАТЬ!



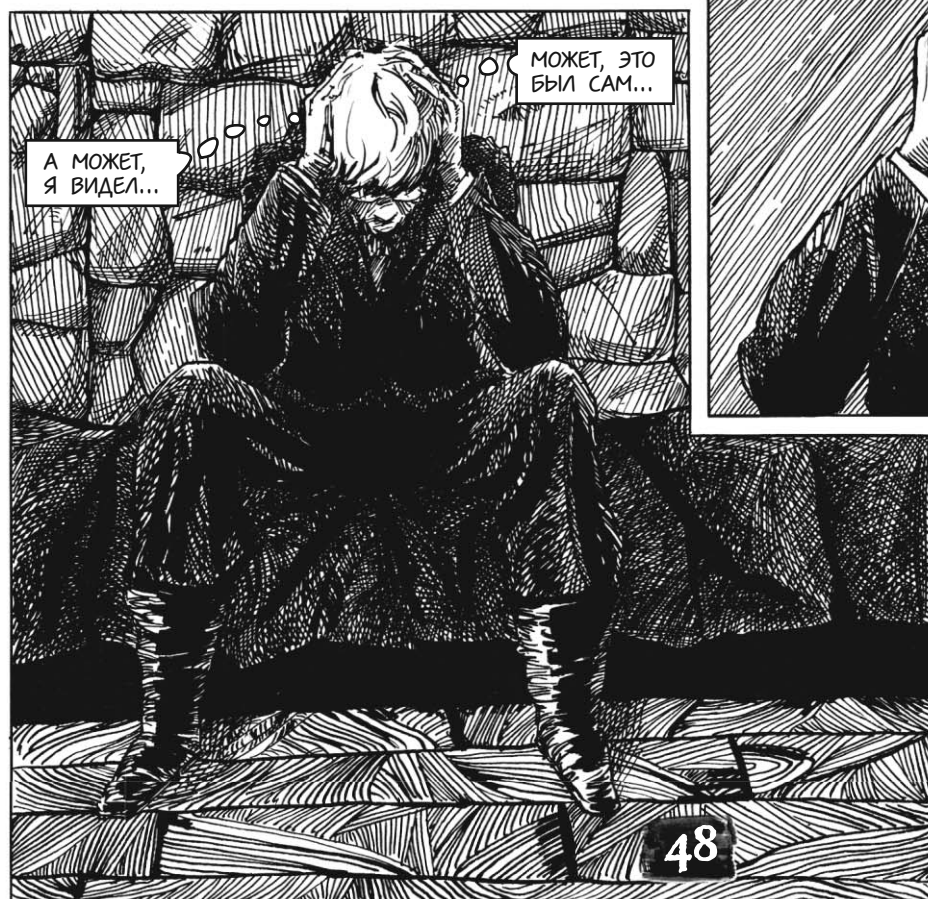
ПУСТЯКИ! ЧЕГО ТОЛЬКО  
НЕ ПРИВИДИТСЯ НА ТАКОЙ ЖАРЕ.  
НЕ НАГОВАРИВАЙТЕ НА СЕБЯ,  
ГОСПОДИН ПАСТОР.







ЧТО ЖЕ ЭТО?



А МОЖЕТ,  
Я ВИДЕЛ...

МОЖЕТ, ЭТО  
БЫЛ САМ...

48



НЕТ, НЕ МОЖЕТ БЫТЬ.



ИЛИ МОЖЕТ...





УЖЕ СОВСЕМ СТЕМНЕЛО.  
НЕУЖЕЛИ ПРОШЛО  
СТОЛЬКО ВРЕМЕНИ?..



ГОЛОВА РАЗРЫВАЕТСЯ  
ОТ МЫСЛЕЙ. НАВЕРНОЕ,  
ЛУЧШЕ ЛЕЧЬ СПАТЬ.



МОЖЕТ, ГОСПОДЬ СЖАЛИТСЯ НАДО МНОЙ,  
И УТРОМ Я ПОЛУЧУ ОТВЕТЫ НА СВОИ  
ВОПРОСЫ. ДА СВЯТИТСЯ ИМЯ ЕГО!



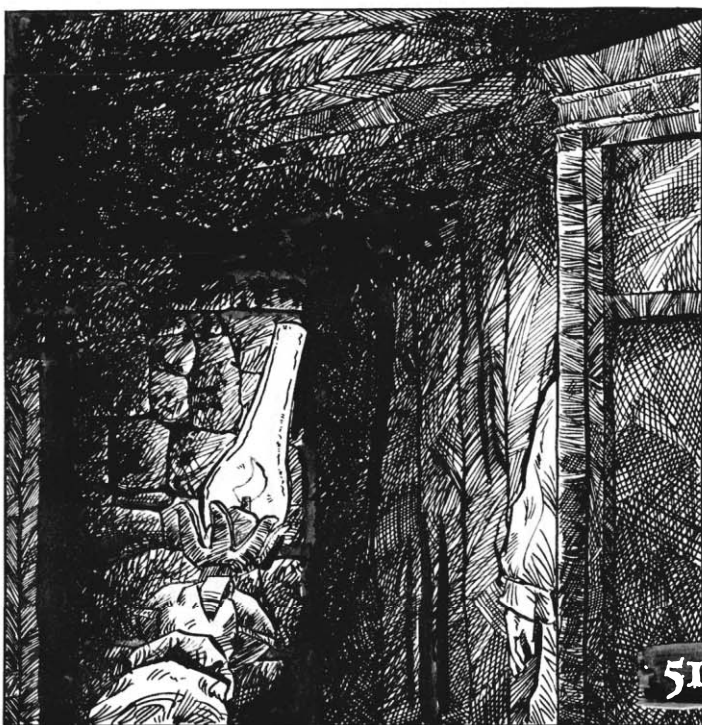
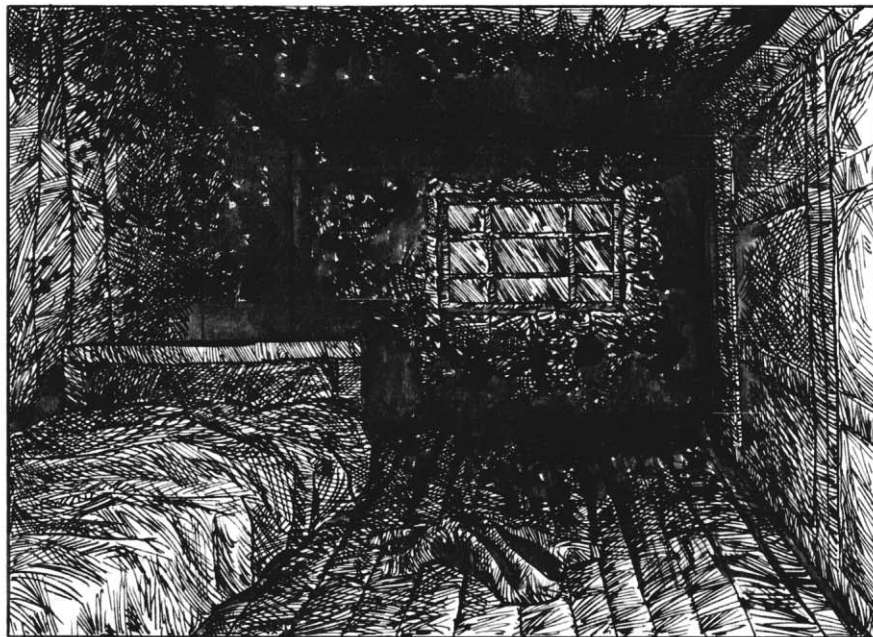
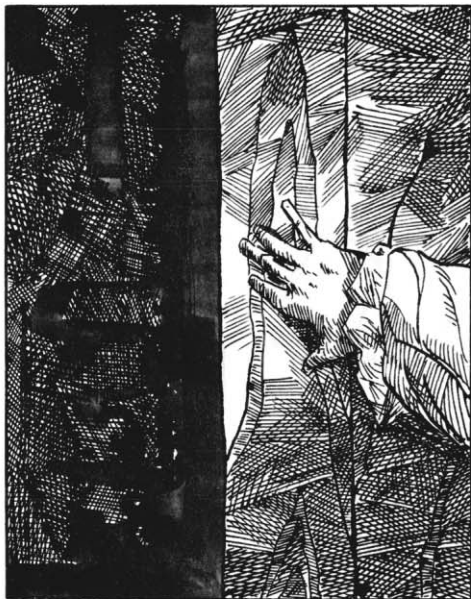




СТРАННО... ДВЕРЬ В КОМНАТУ  
ОТКРЫТА. В КОМНАТЕ ТИХО И ТЕМНО.  
ЧТО ЖЕ ТУТ ПРОИЗОШЛО?









ГОСПОДИ, ПОМИЛУЙ НАС,  
ГРЕШНЫХ! БЕДНАЯ ДЖЕНЕТ,  
ОНА НАЛОЖИЛА НА СЕБЯ РУКИ.



ДЖЕНЕТ МАККЛОУР ВИСЕЛА, КАК СТАРАЯ КУКЛА,  
НА СТЕНЕ У ГРОМОЗДКОГО ДУБОВОГО ШКАФА. НО  
НЕ ЭТО БЫЛО САМОЕ СТРАШНОЕ... ОНА ВИСЕЛА ВСЕГО  
ЛИШЬ НА ТОНЬКОЙ ШЕРСТЯНОЙ НИТИ, НА ВБИТОМ  
В СТЕНУ СТАРОМ КРИВОМ ГВОЗДЕ.







ПАСТОР!



НННННН!!!



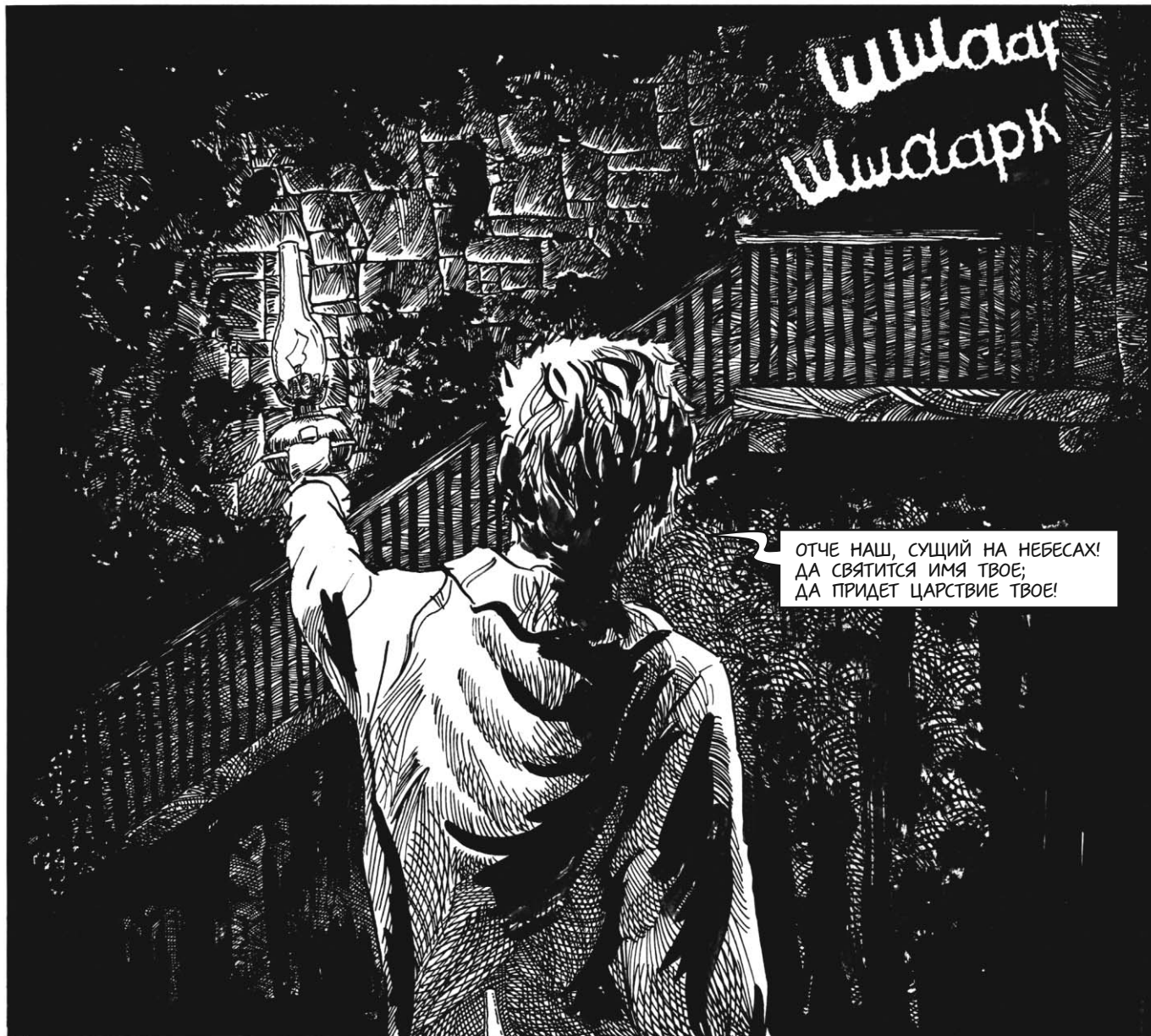
ЭТОГО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ.



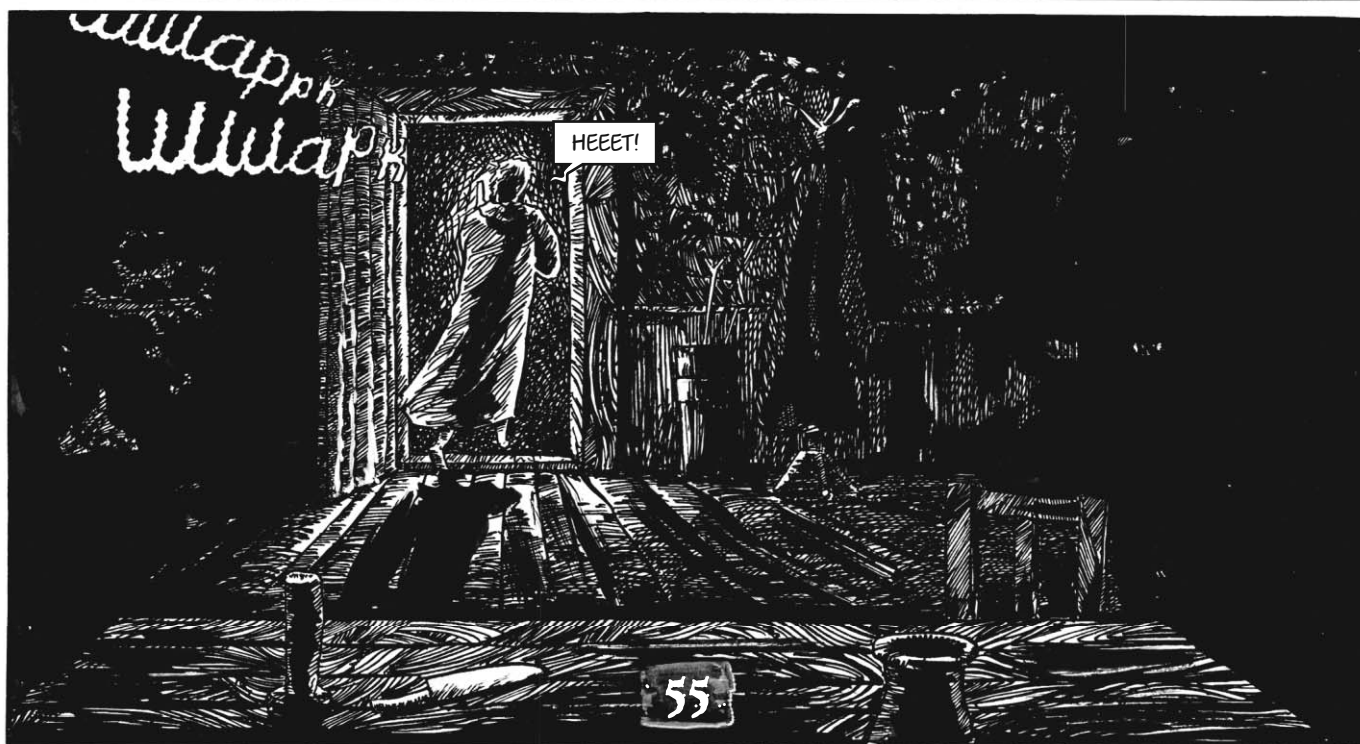
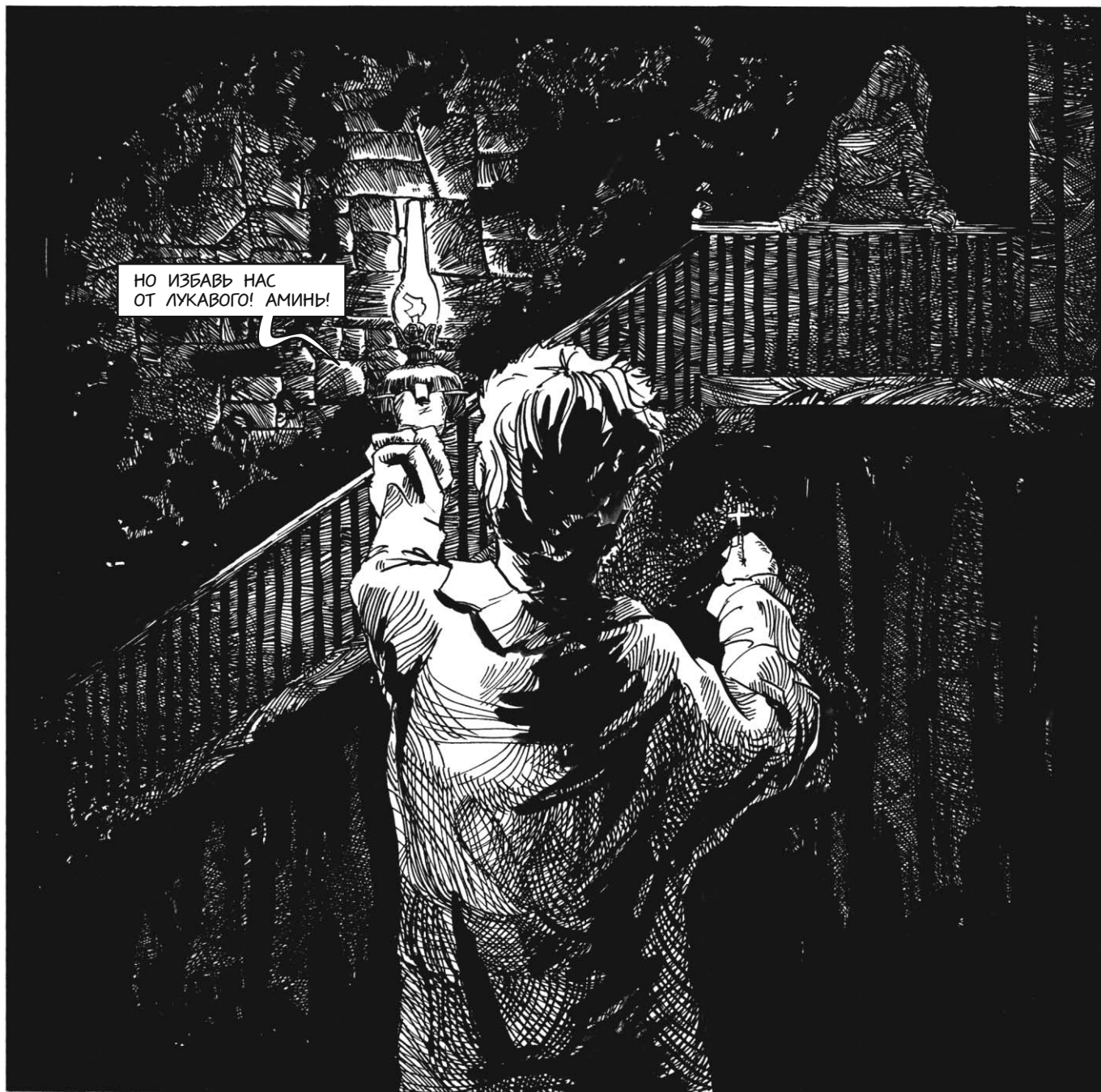
БОЖЕ... БОЖЕ...  
ИЗБАВЬ... ЗАЩИТИ...



ЗАЩИТИ... ИЗБАВЬ...











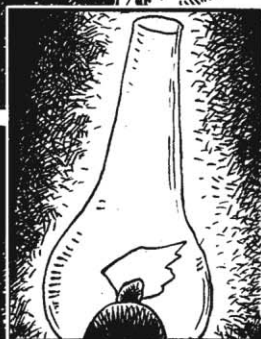


КТО ТЫ,  
СЛУГА НЕЧИСТОГО?



УБИРАЙСЯ ОБРАТНО  
В ПРЕИСПОДНЮЮ!

ИМЕНЕМ ГОСПОДА  
НАШЕГО! УБИРАЙСЯ...



ИМЕНЕМ ГОСПОДА!



ГОСПОДЬ МОЙ, ОТЕЦ МОЙ!  
НА ТЕБЯ УПОВАЮ,  
НА СИЛУ ТВОЮ!

ЗАЩИТИ ОТ КОЗНЕЙ  
ДЬЯВОЛЬСКИХ...



ГОСПОДЬ — КРЕПОСТЬ  
МОЯ И ЩИТ МОЙ...

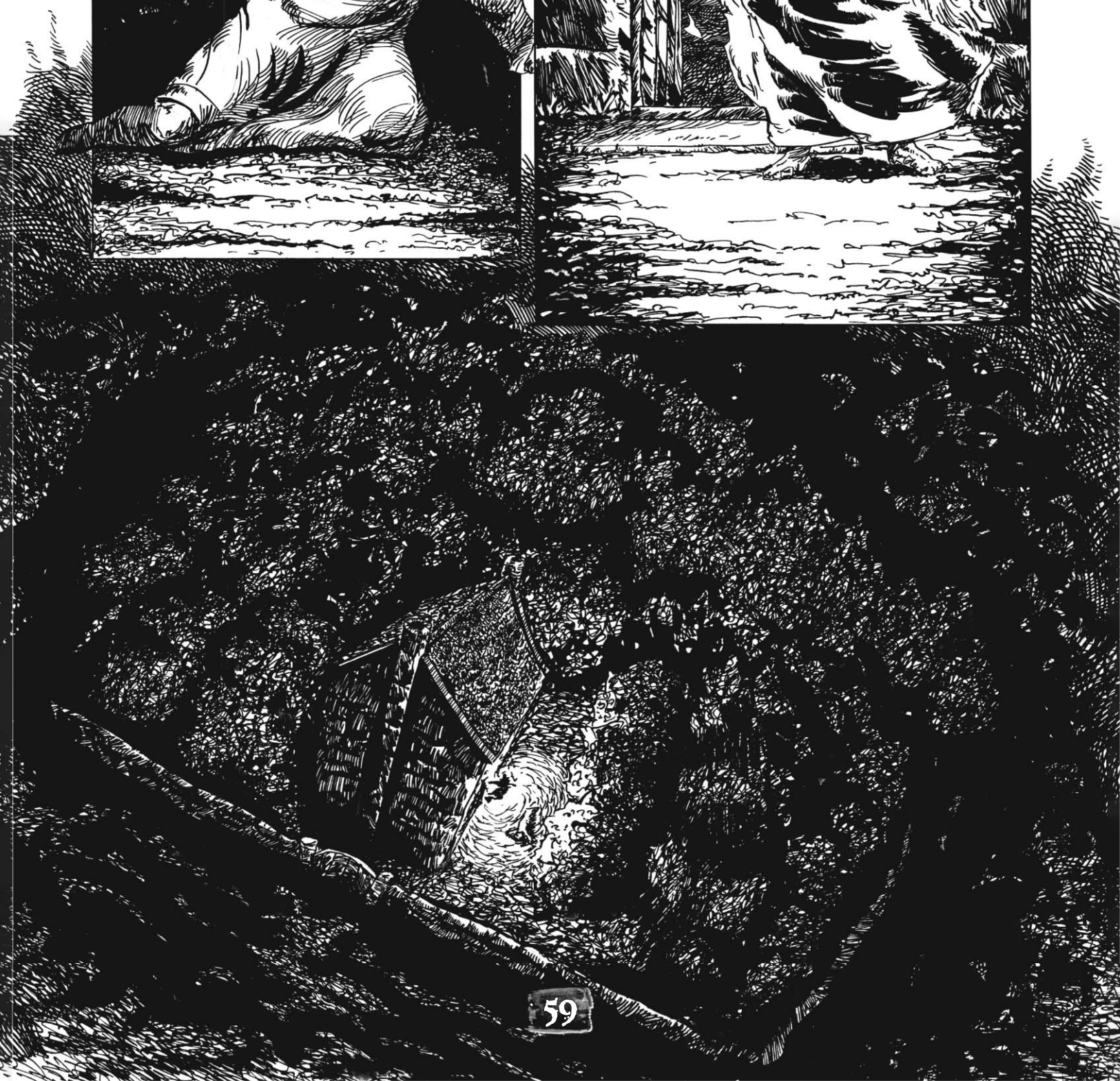


КРЕПОСТЬ МОЯ  
И ЩИТ МОЙ...





КРЕПОСТЬ МОЯ  
И ЩИТ МОЙ!






НУ ВОТ И ВСЕ...


КРЕПОСТЬ МОЯ  
И ЩИТ МОЙ!

ДОБРО ПОБЕДИЛО...

А ЗЛО, КАК ВСЕГДА, ПОВЕРЖЕНО...



А ТЕПЕРЬ СТУПАЙ,  
Я ЖДУ ГОСТЯ.



ВОТ, КАЖЕТСЯ, И ОНА.



НЕБЕСНЫЙ ОГОНЬ, В КОТОРОМ СГОРЕЛА ВЕДЬМА ДЖЕНЕТ МАККЛОУР, БЫЛ НАСТОЛЬКО ЯРКИМ, ЧТО ЕГО ЗАМЕТИЛИ В БОЛВИРИ. ПАСТОР СОУЛИС ПРОЛЕЖАЛ В ПОСТЕЛИ БЕЗ МАЛОГО ДВА МЕСЯЦА. ПО БОЛВИРИ ДАЖЕ ПОПОЛЗЛИ СЛУХИ, ЧТО ОН НЕ ОПРАВИТСЯ.

ГОСПОДЬ НАШ!  
ЗАЩИТА И ОПОРА  
ВСЕМУ РОДУ  
ЧЕЛОВЕЧЕСКОМУ!

МЕРДОК СОУЛИС ОТПРАВИЛСЯ...  
НО УЖЕ НИКОГДА НЕ СТАЛ ПРЕЖНИМ.

ПЕРЕЖИТОЕ В ТУ НОЧЬ  
НАВСЕГДА ИЗМЕНИЛО ЕГО.

ОТРЕКИТЕСЬ  
ОТ ГРЕХОВ ВАШИХ,  
ИЛИ ДУШИ ВАШИ  
ВЕЧНО БУДУТ  
ГОРЕТЬ В ГЕЕННЕ  
ОГНЕННОЙ!

НЕПОНЯТНО, СВЯЗАНО ЛИ ЭТО ИЛИ НЕТ, НО НА УТРО  
ПОСЛЕ ПРОИСШЕСТВИЯ В БОЛВИРИ ПРОПАЛ МЭР...  
НИКТО НЕ МОГ СКАЗАТЬ, КУДА ПОДЕВАЛСЯ ДЖЕЙМС ФРОУД.

А ТЕМ ЖЕ УТРОМ СЭНДИ МАКЛЕЛЛАН  
ВИДЕЛ, КАК ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК  
СПУСКАЛСЯ ПО СКЛОНУ КИЛМАКЕРЛИ.





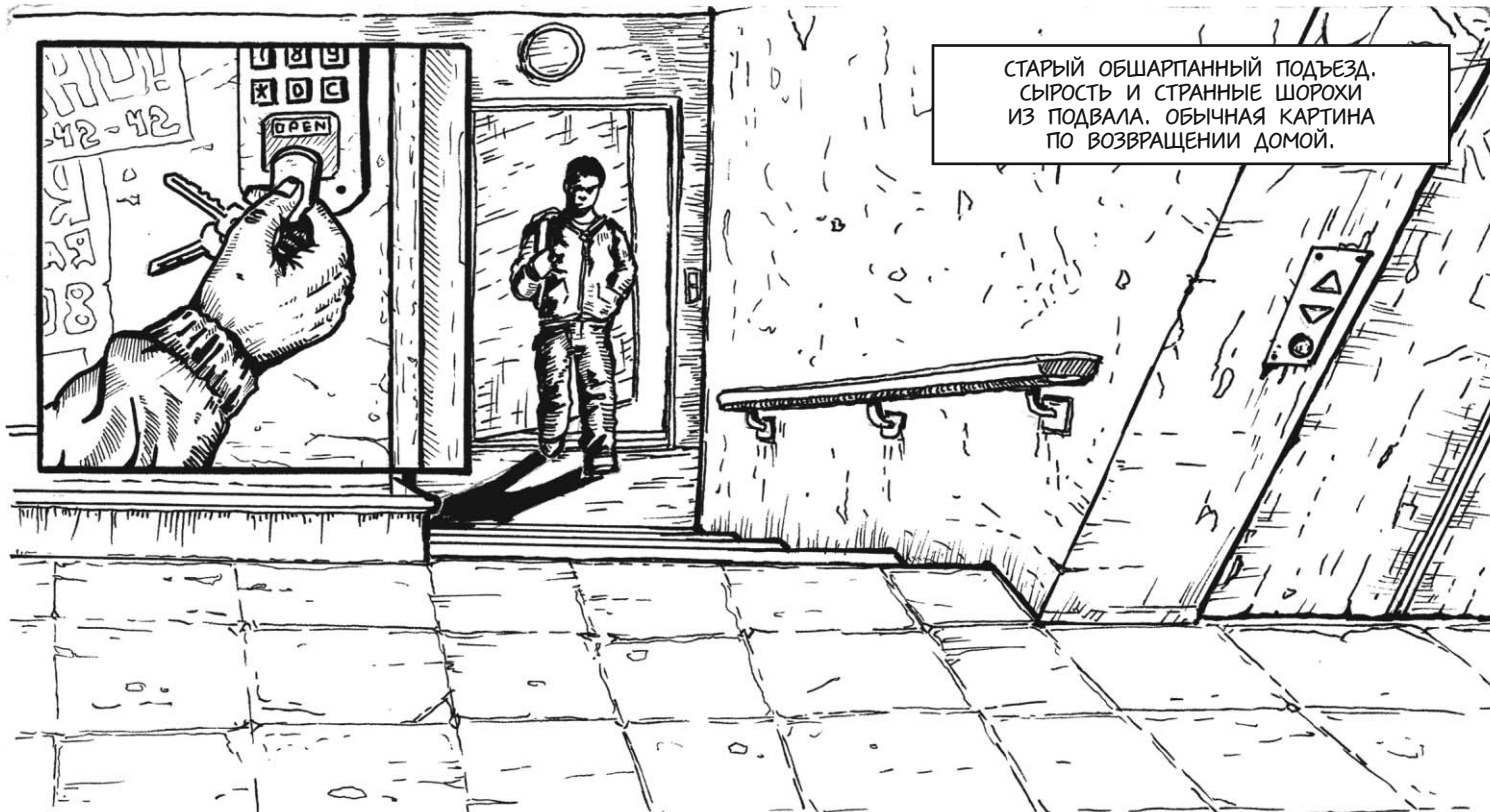
# ВВЕРХ И НАРУНУ

АВТОР:  
ЕЛЕНА  
ЩЕТИНИНА

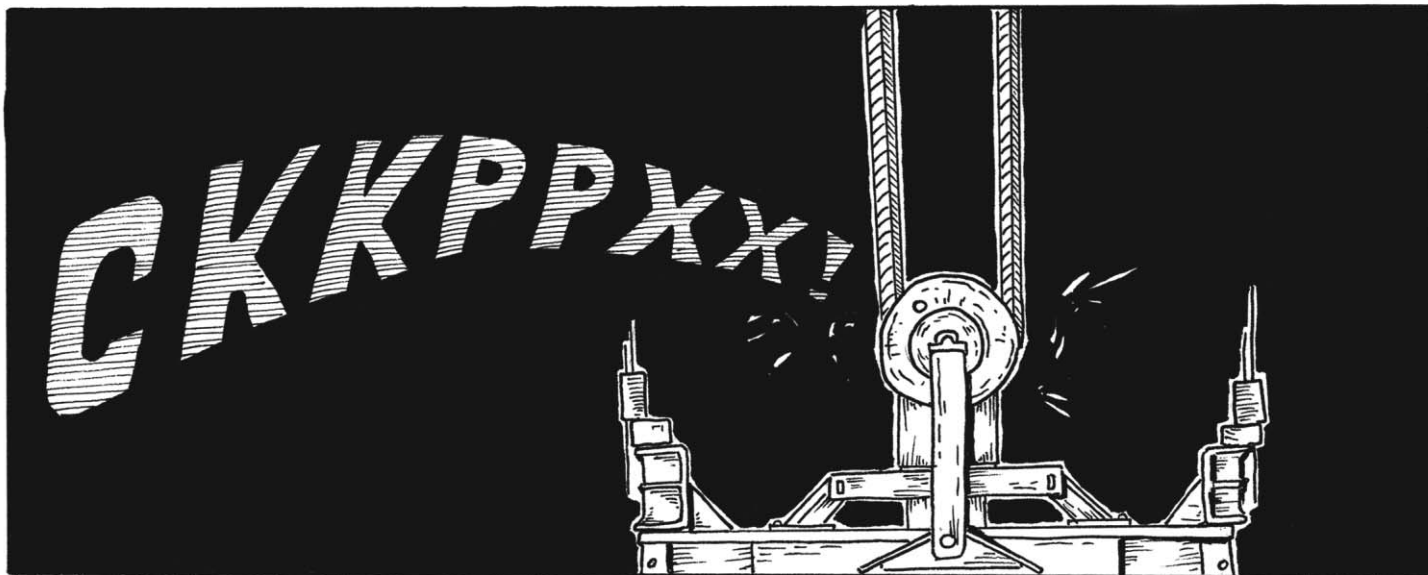
ХУДОЖНИК:  
ВАДИМ  
ГРАБОВСКИЙ

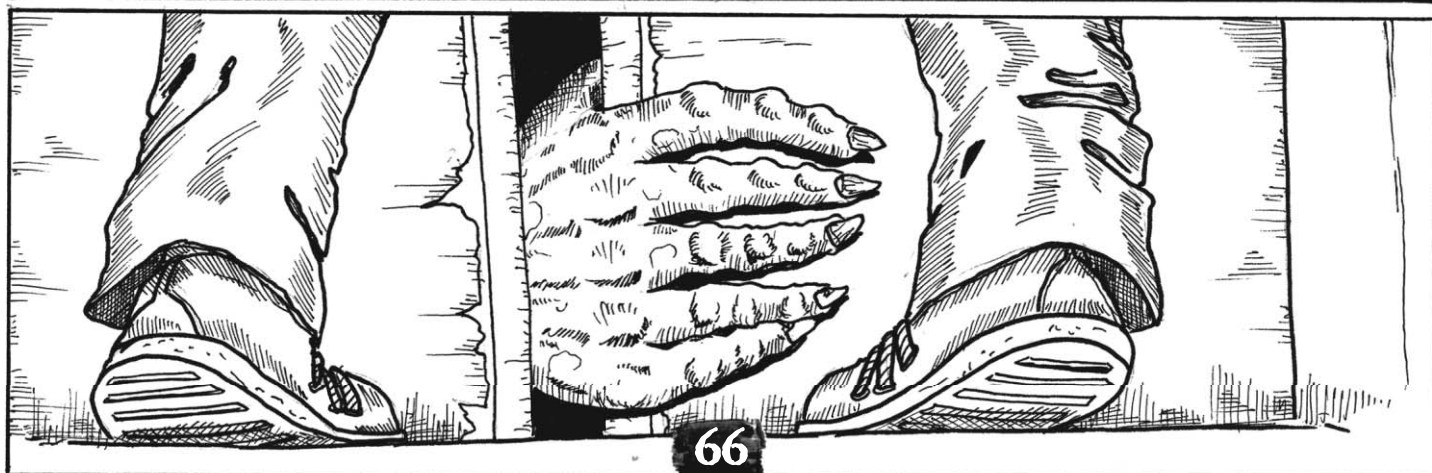
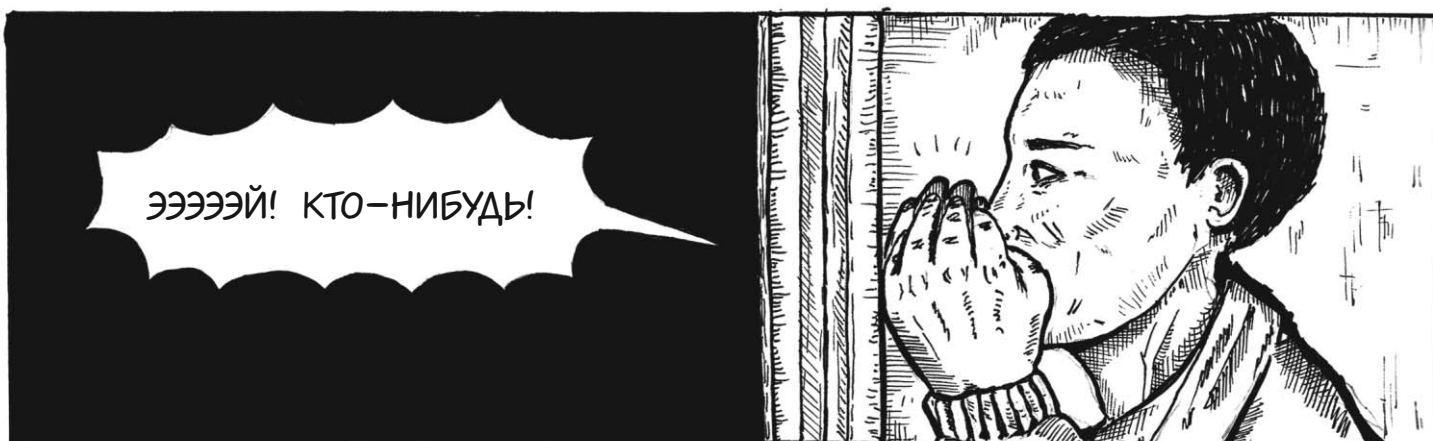
СЦЕНАРИЙ:  
РЕДАК  
ВАРДАНЯН

РЕЗУЛ  
20X  
24



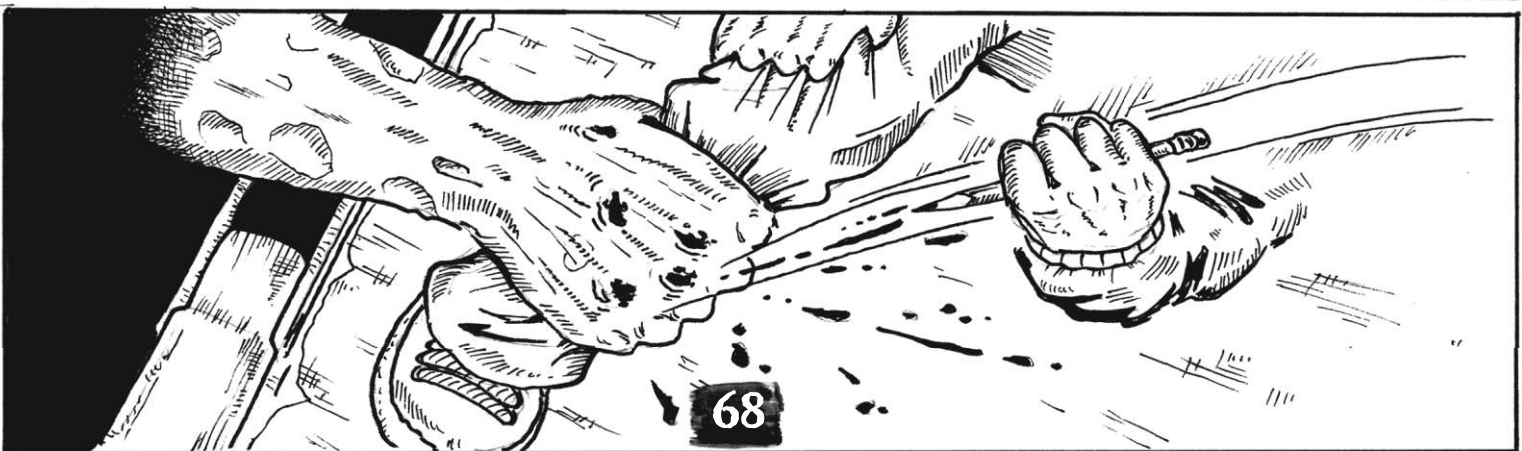
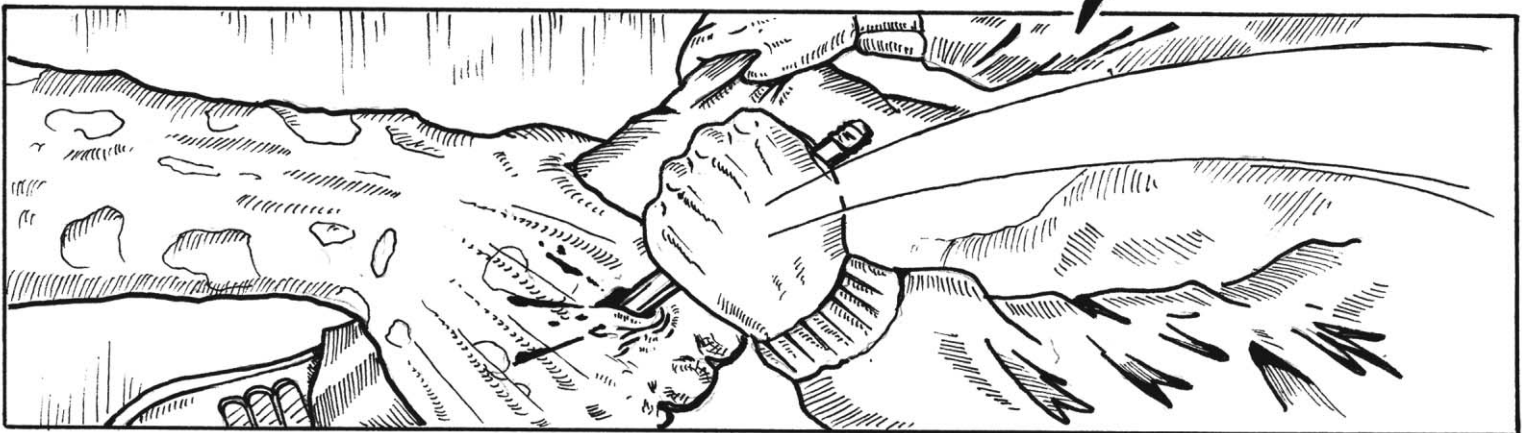
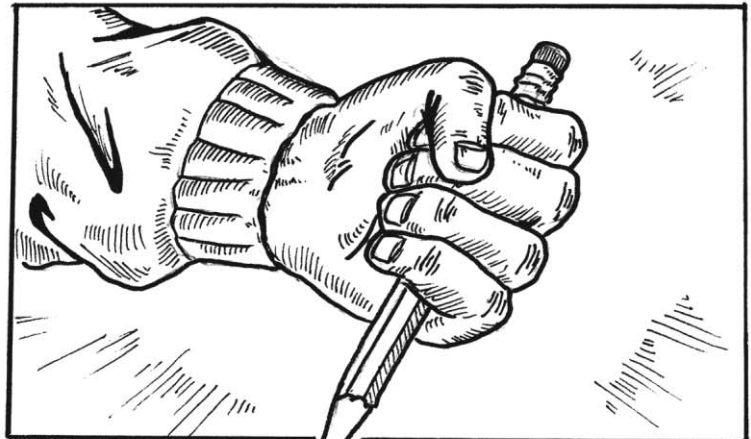




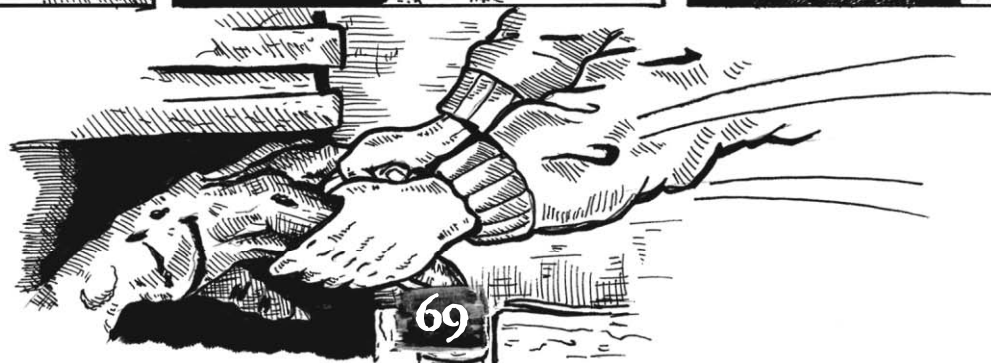
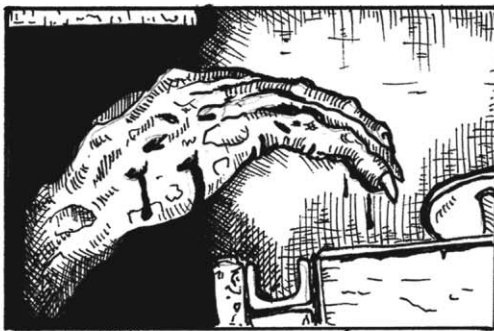
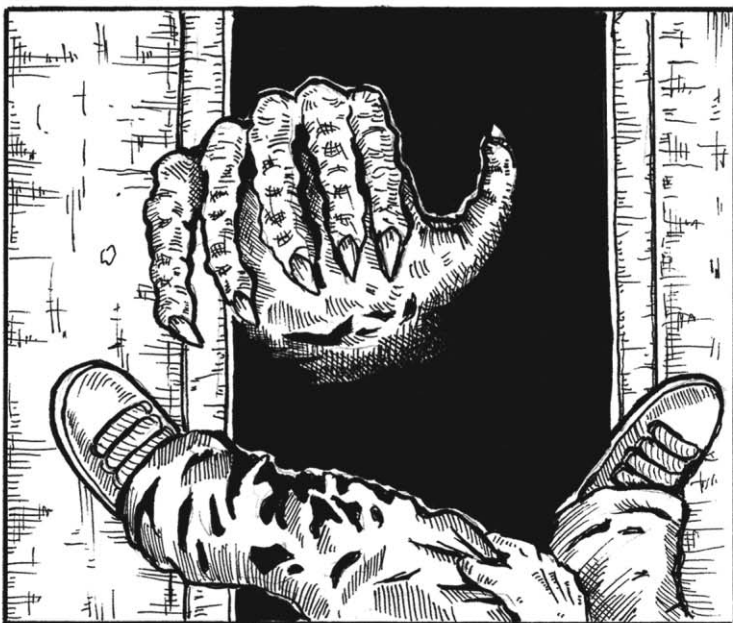
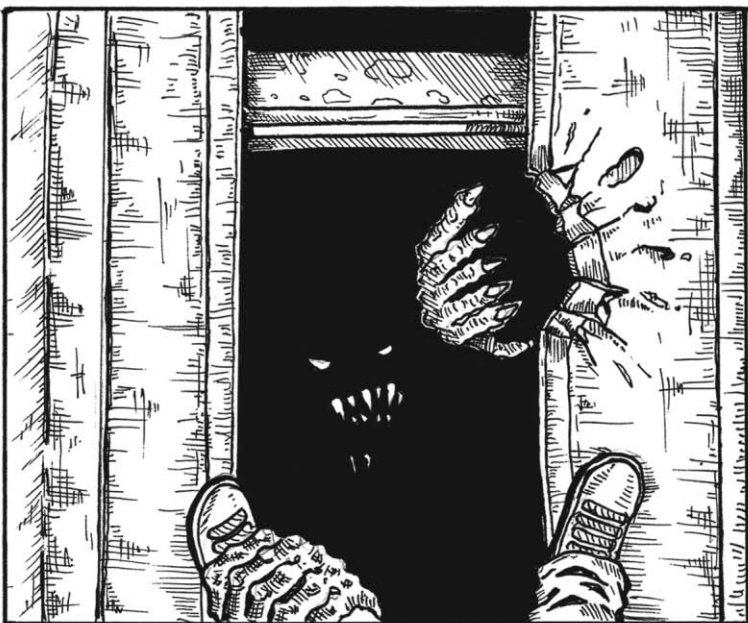
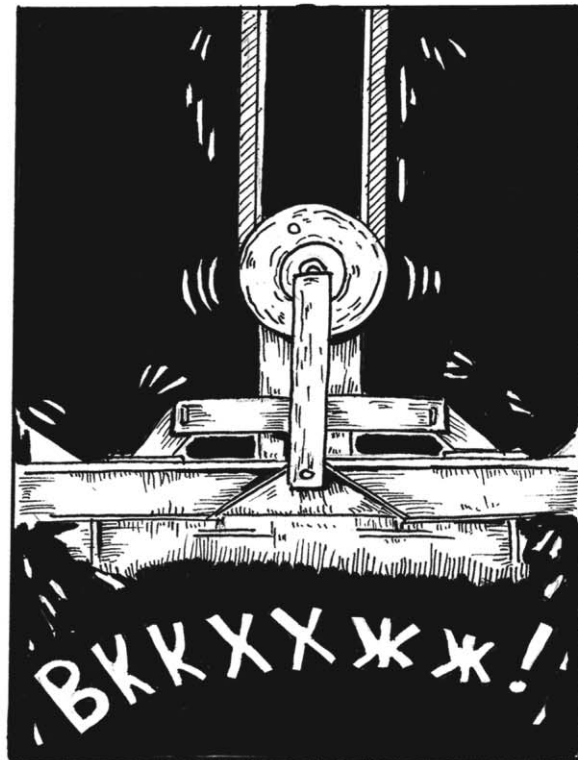


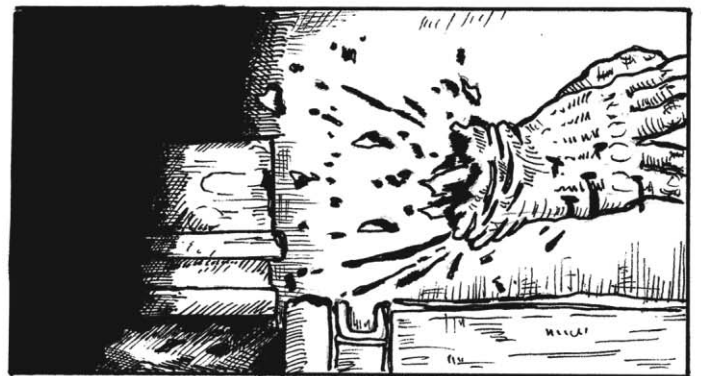






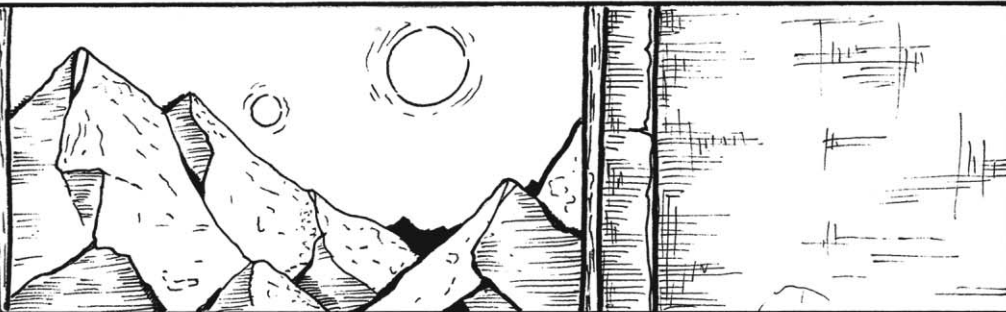








А ТЕМ ВРЕМЕНЕМ ЛИФТ ВСЕ  
ПРОДОЛЖАЛ ДВИЖЕНИЕ...



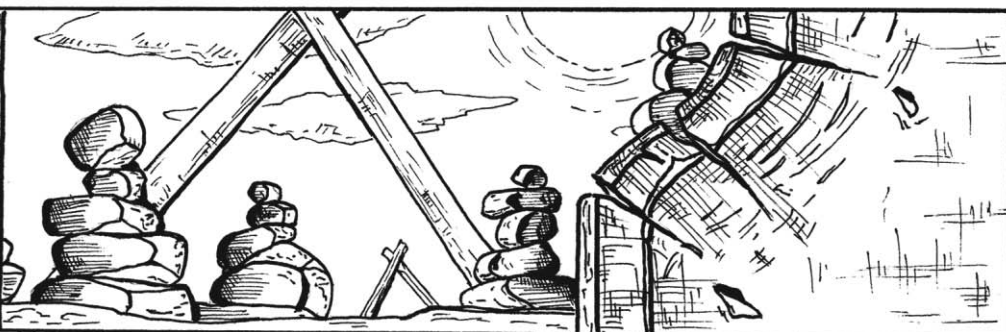
...ОТКРЫВАЯ ВСЕ НОВЫЕ  
И НОВЫЕ ПЕЙЗАЖИ...



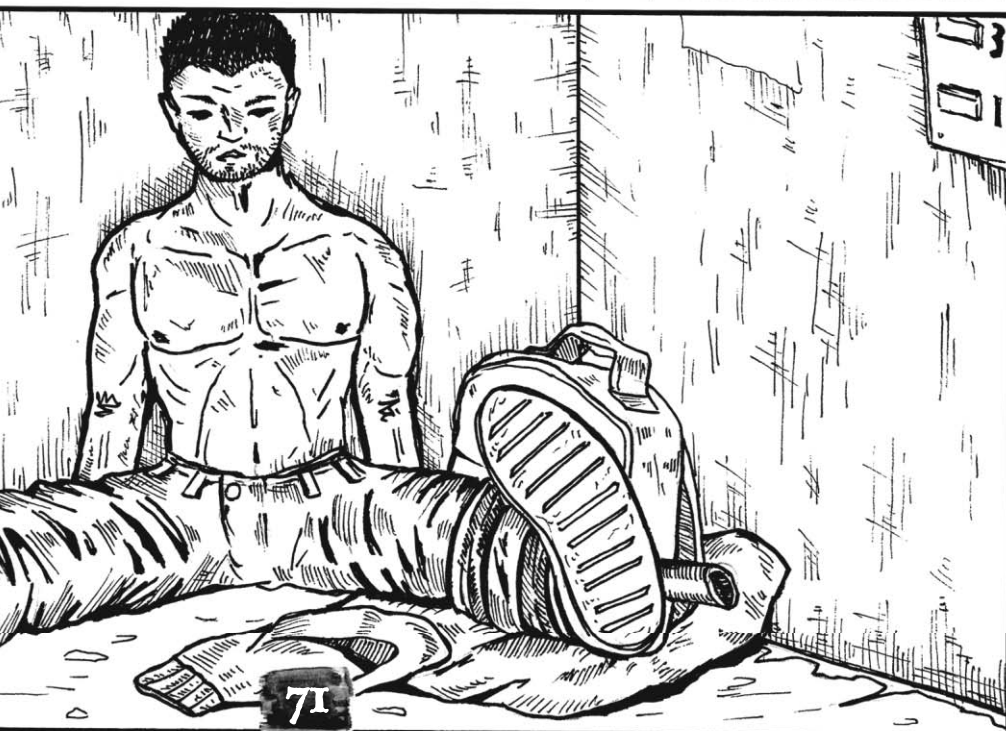
...ИНОГДА ПОКАЗЫВАЛИСЬ  
МЕСТНЫЕ ОБИТАТЕЛИ...



...И СТРАННАЯ АРХИТЕКТУРА.



ЦЕЛЬ ТОЛЬКО ОДНА —  
ДОЕХАТЬ ДО СВОЕГО ЭТАЖА.  
ВВЕРХ И НАРУЖУ.







# В РАМЕ



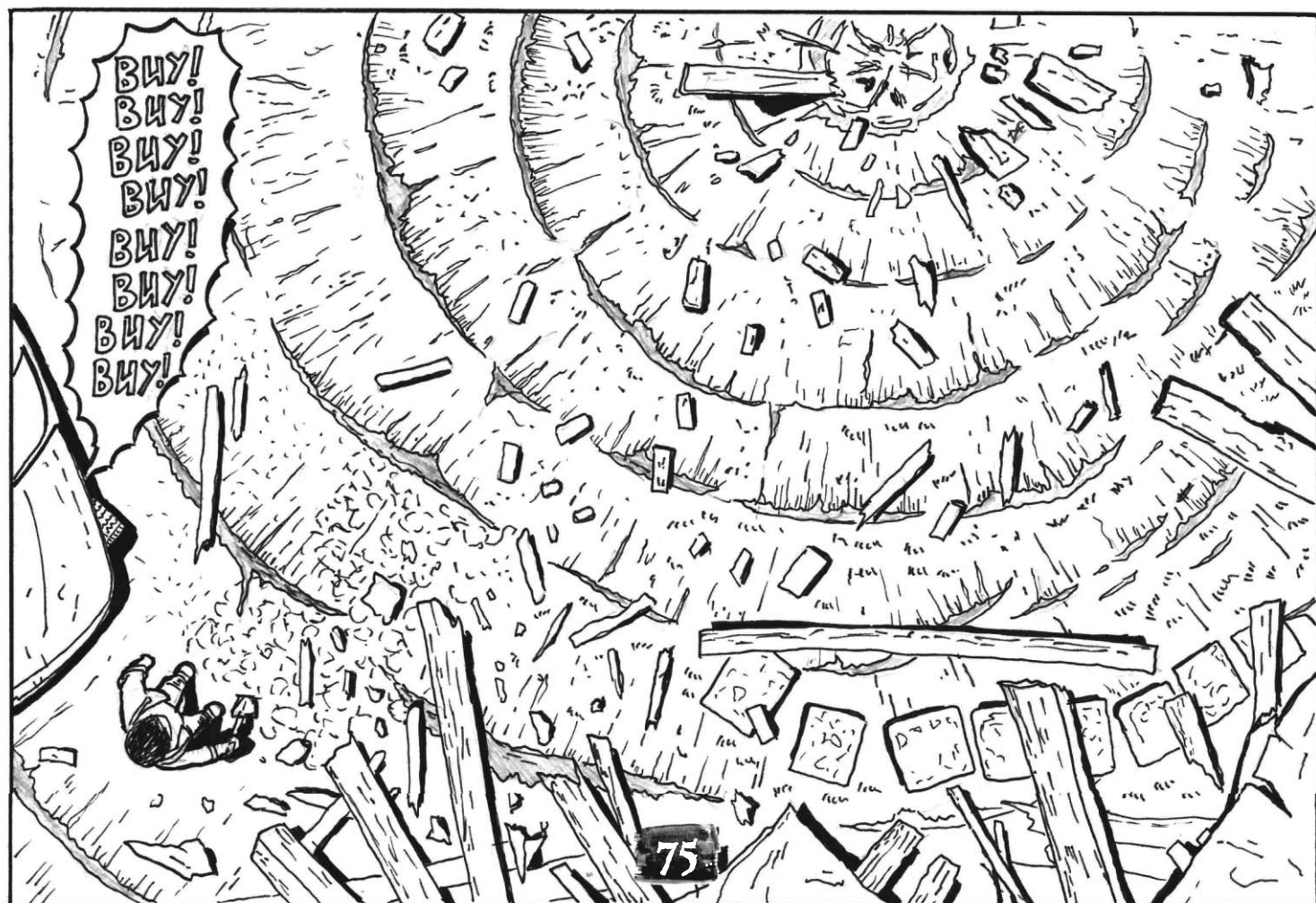
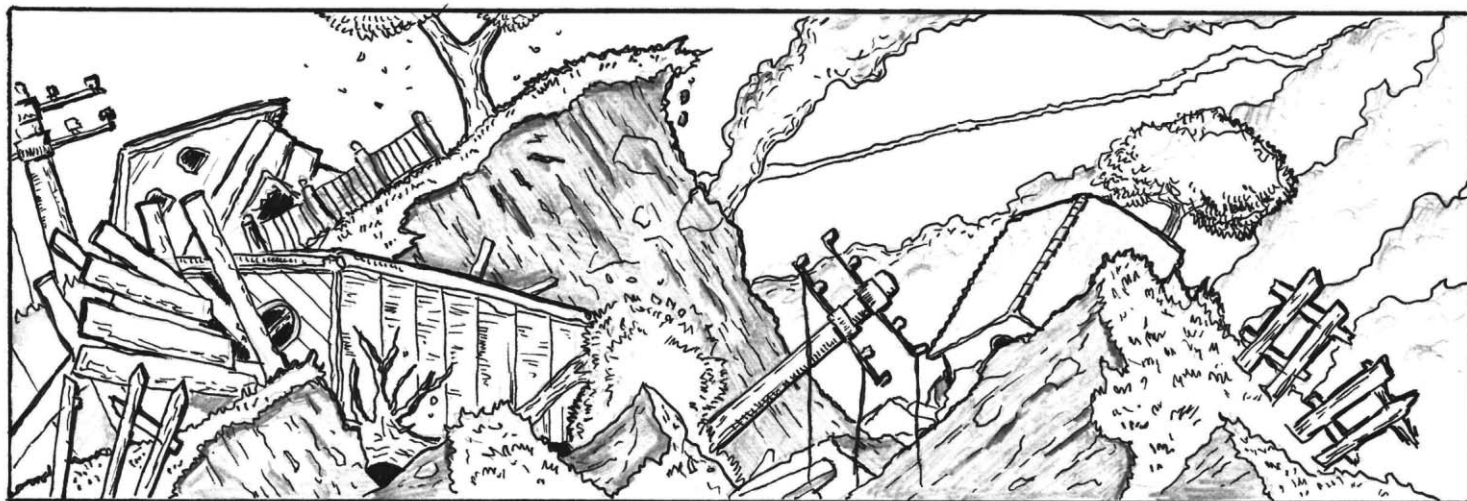
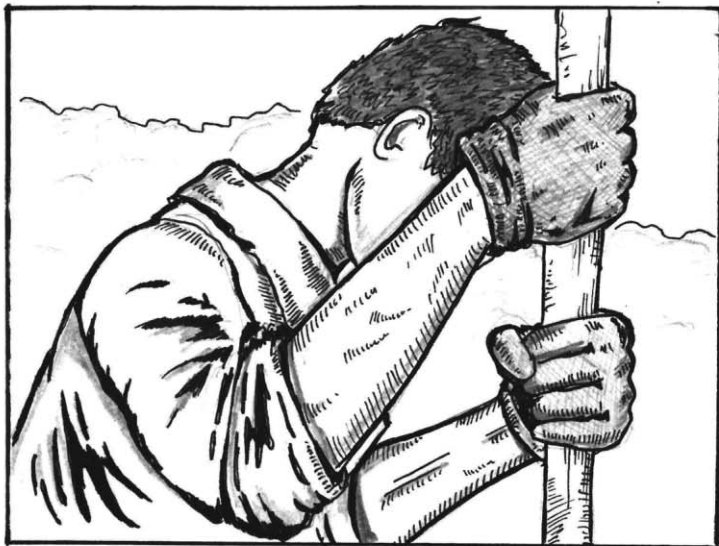
Автор:  
Дмитрий  
Лазарев

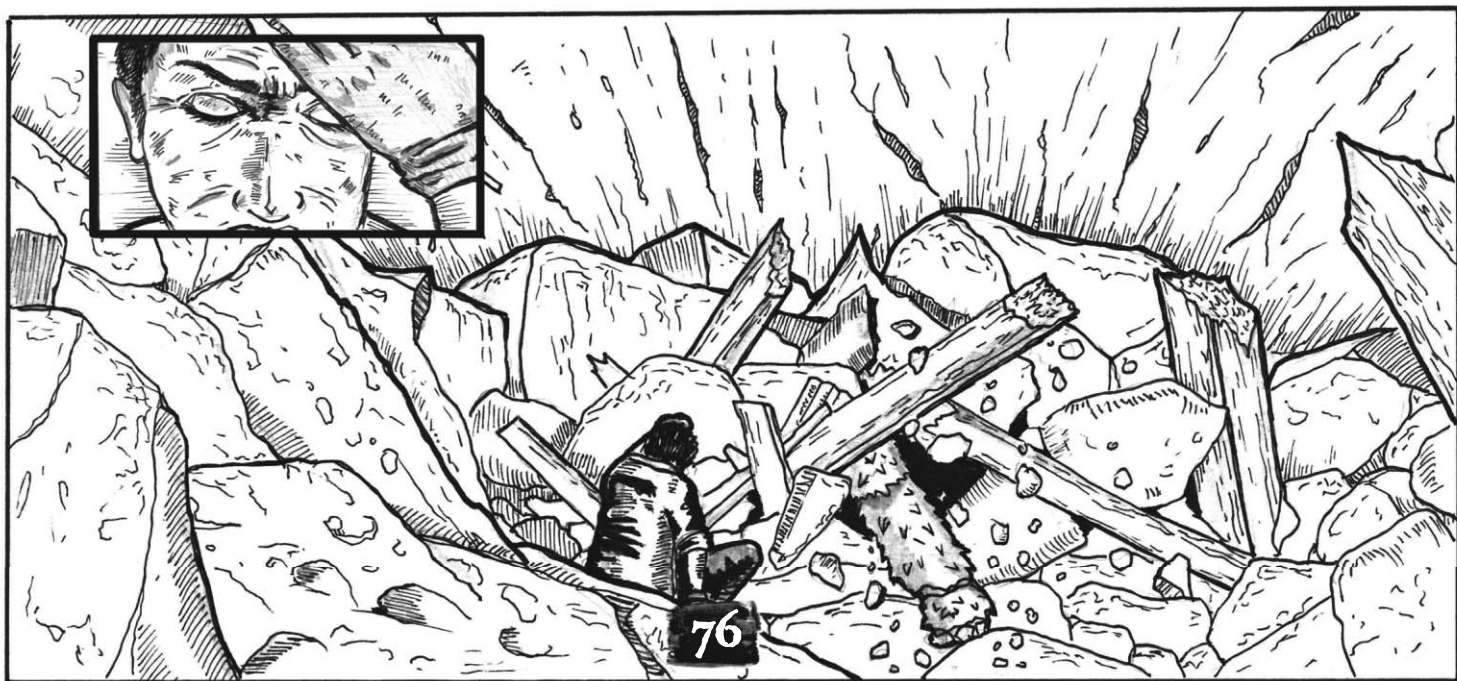
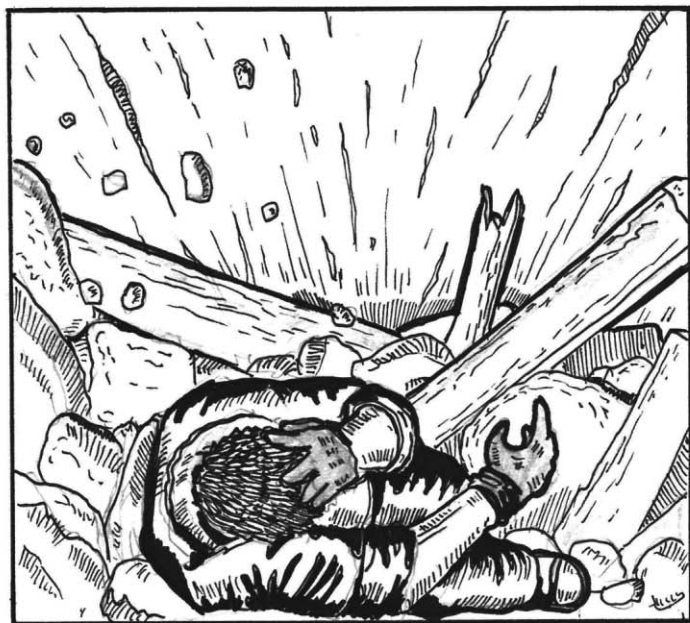
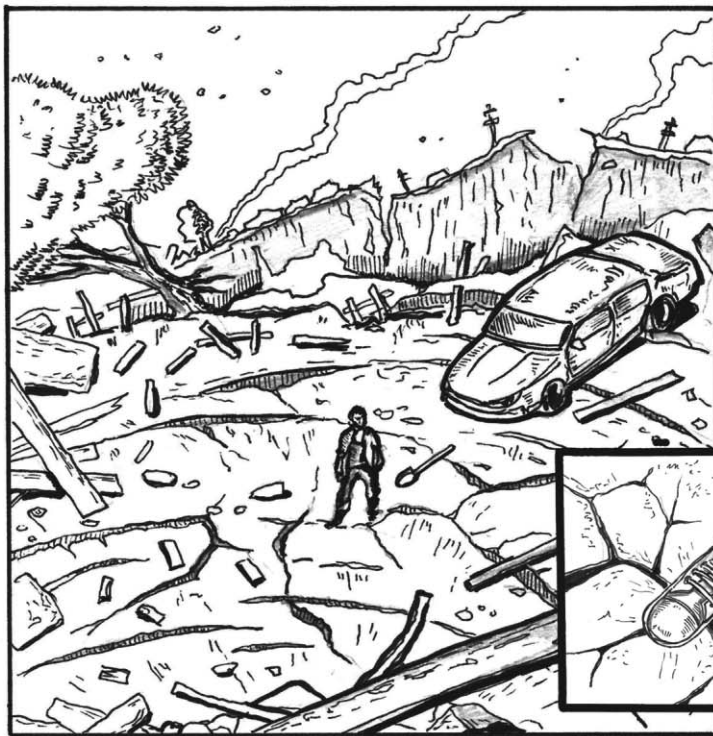
Художник:  
Вадим  
Грабовский

Сценарий:  
Айк Варданян



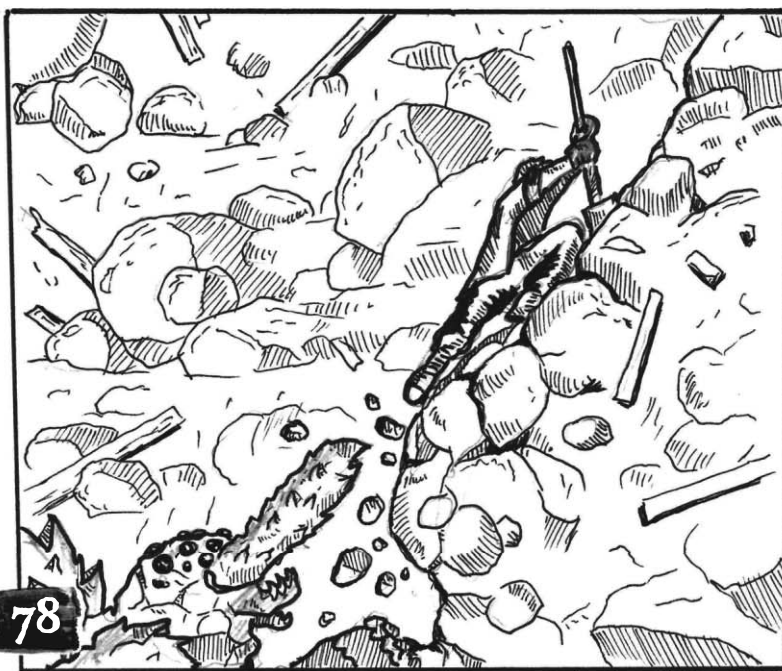
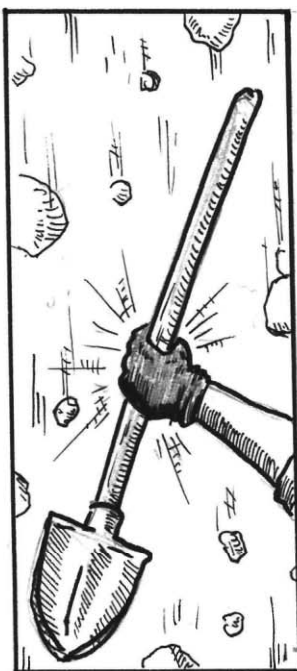
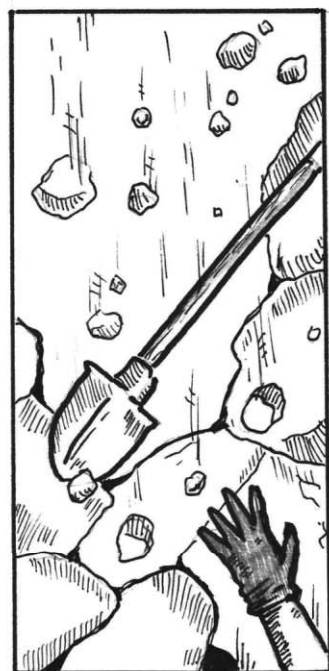




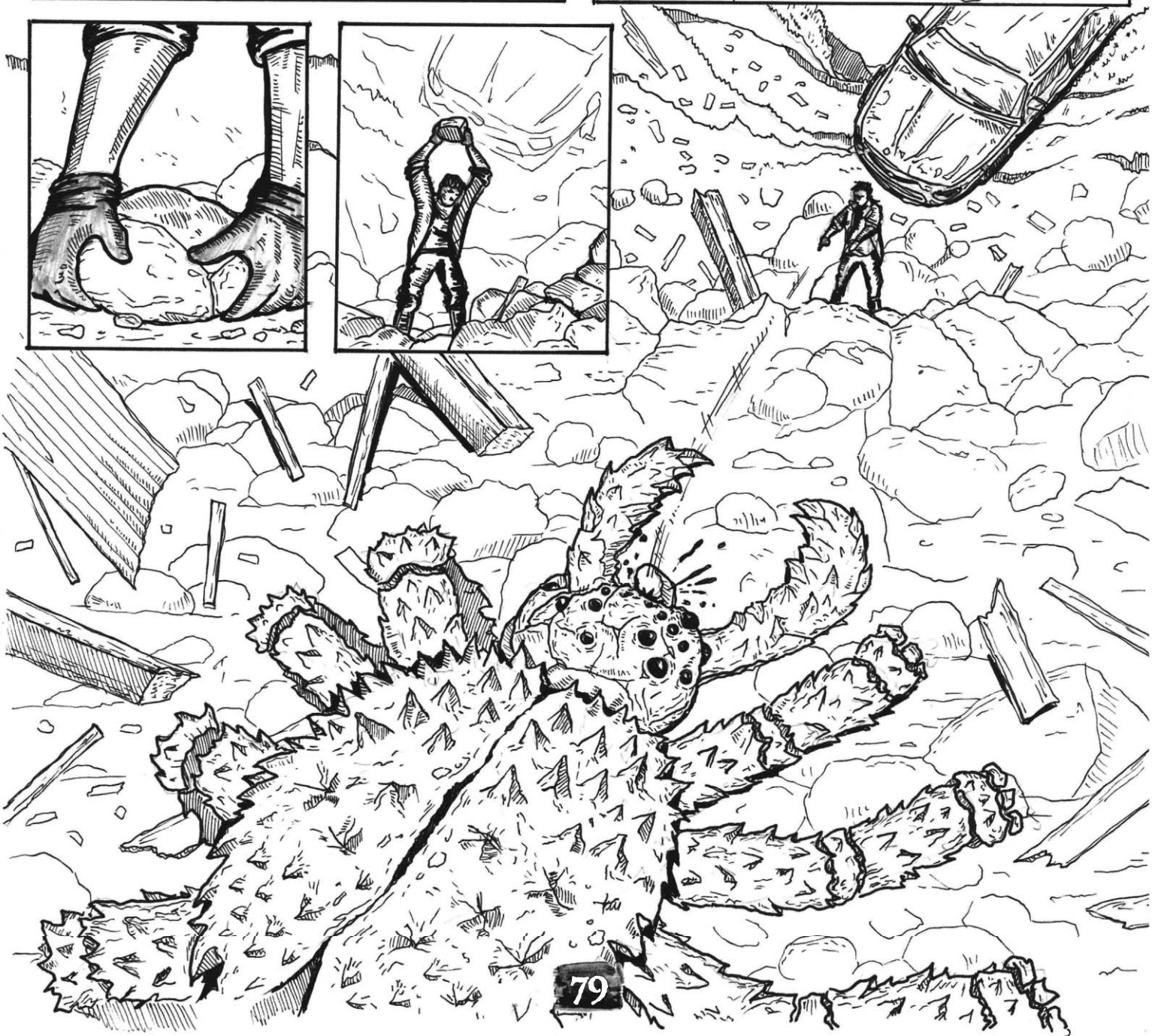
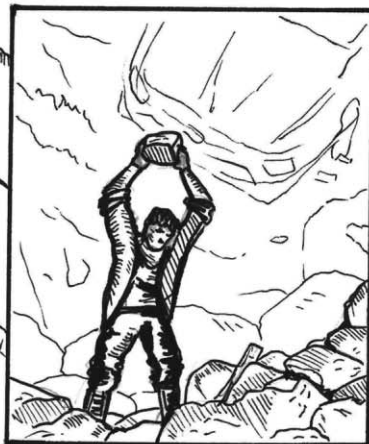


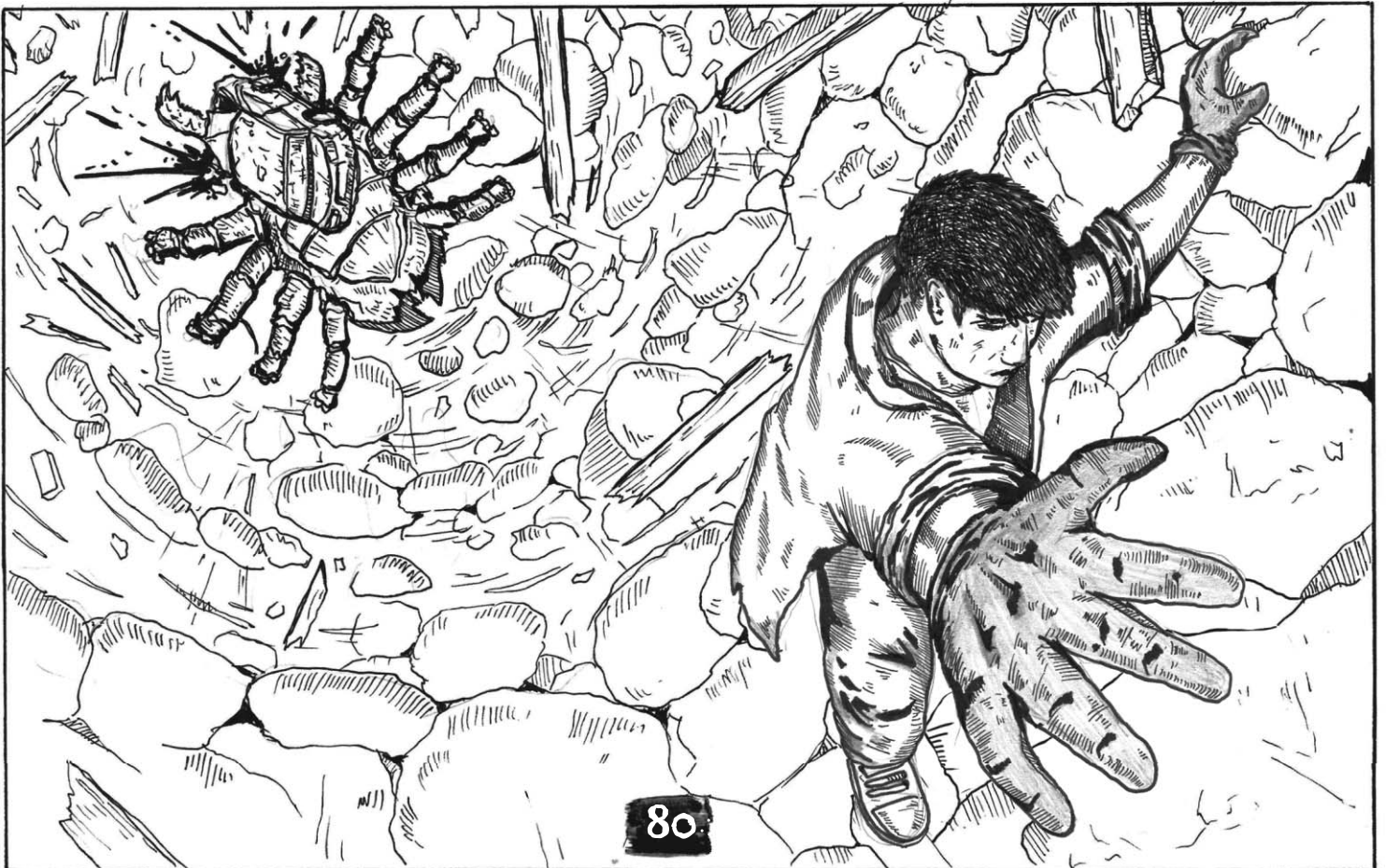
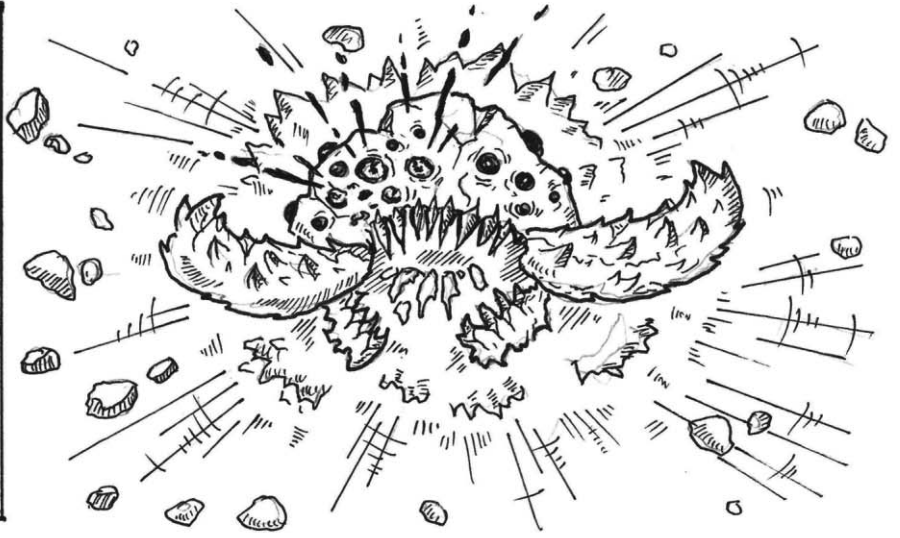




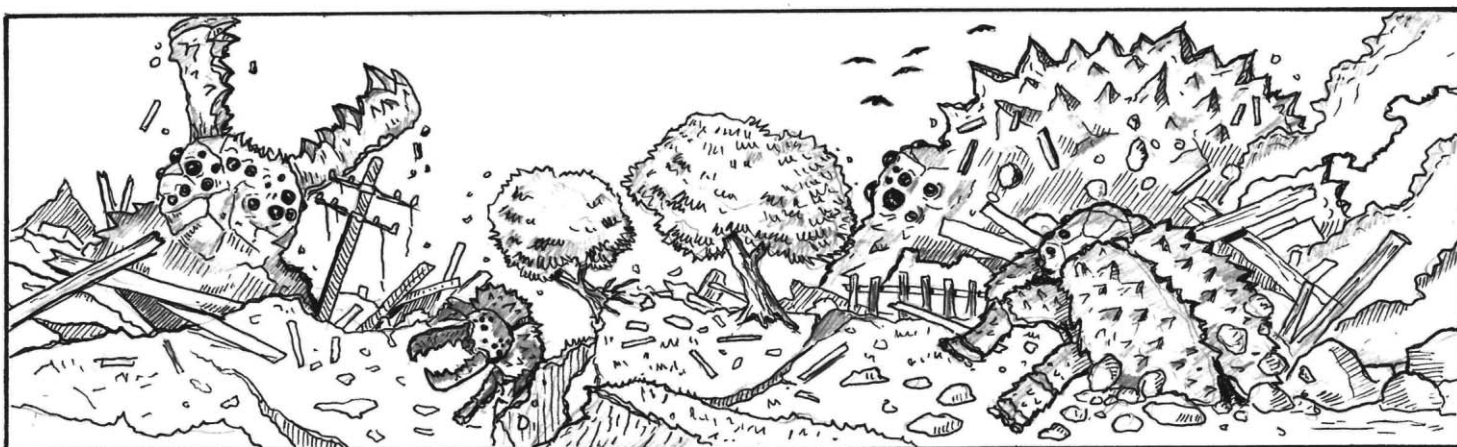


















# СВОЕ МЕСТО

АВТОР:

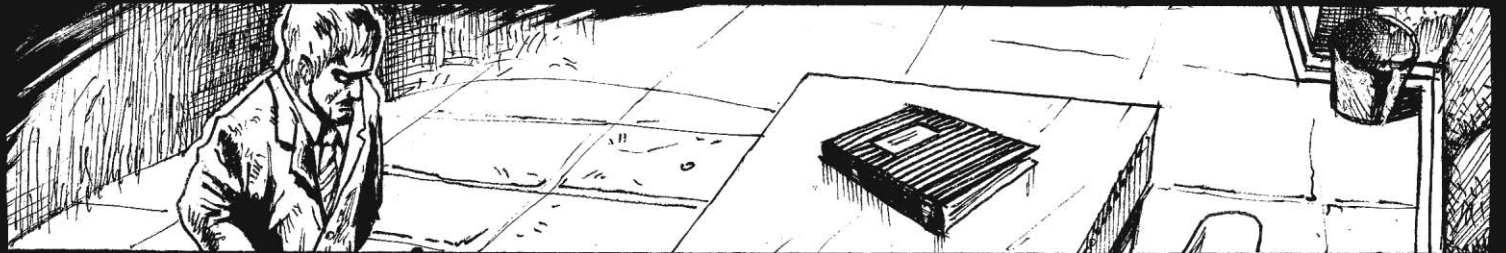
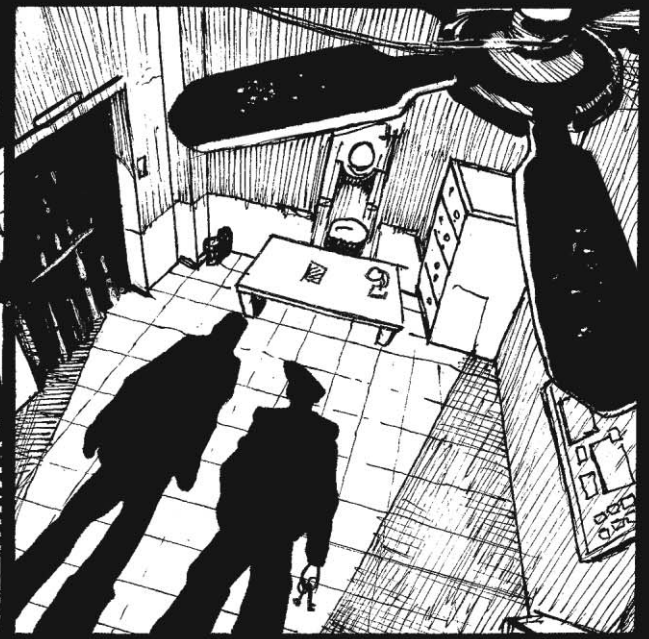
Парфенов М.С.

ХУДОЖНИК:

Андраник  
Асатрян

СЦЕНАРИЙ:

Айк Варданян







ПОГОДКА НИЧЕГО,  
ВЕСЕННЯЯ.



ВЕСНА, ХОРОШО.  
ЦИКЛ ПРИРОДЫ.  
СНАЧАЛА УМИРАЕТ,  
ПОТОМ ВОЗРОЖДАЕТСЯ.  
ЖИЗНЬ ТЕЧЕТ  
СВОИМ ЧЕРЕДОМ.

НЕ ДЛЯ ВАС.



Я НЕ БОЮСЬ СМЕРТИ.  
В КАКОМ-ТО СМЫСЛЕ  
Я И ЕСТЬ СМЕРТЬ.


ПОЧЕМУ ЖЕ Я  
ДОЛЖЕН ЕЕ БОЯТЬСЯ?



ЗНАЮ,  
МНЕ НЕМНОГО  
ОСТАЛОСЬ.

СЕГОДНЯ  
ИЛИ ЗАВТРА  
ЭТО СЛУЧИТСЯ.

И ЧТО?  
ВСЕ ВЕДЬ  
КОГДА-ТО  
УМИРАЮТ.



ВЫ ОЩУЩАЛИ,  
ЧТО НЕСЕТЕ  
КАКУЮ-ТО МИССИЮ?

НЕТ,  
Я ДЕЛАЛ ВСЕ САМ,  
БЕЗ ВСЯКИХ ТАМ  
ГОЛОСОВ ИЗВНЕ.

МНЕ ПОПРОСТУ  
ПРАВИТСЯ МУЧИТЬ  
И УБИВАТЬ.

ВСЕ ОСТАЛЬНОЕ —  
ОТМАЗКИ ТРУСОВ.

НО ВЫ НАСТАИВАЛИ,  
ЧТО ВАС ЧТО-ТО ПОДВИГЛО.




И ЧТО?

ГОРАЗДО УДОБНЕЕ  
ОТСИДЕТЬСЯ В КЛИНИКЕ.

НО МНЕ НЕ ПОВЕРИЛИ.  
ДА И ВРАЧИ РЕШИЛИ,  
ЧТО ТАК БУДЕТ ЛУЧШЕ  
ДЛЯ ВСЕХ.


А ВЫ  
КАК БЫ  
ПОСТУПИЛИ?

Я НЕ БЫЛ  
НА ИХ МЕСТЕ.



БРОСЬ, ПЕТРУША!  
ГДЕ ТВОЕ  
ВООБРАЖЕНИЕ?

ТЫ ЖЕ У НАС ПИСАТЕЛЬ,  
ХОТЬ И ДОКУМЕНТАЛИСТ.



СЧИТАЙ, Я ТЕБЕ  
ПОДКИНУЛ ИДЕЮ  
РОМАНА.

МОИ АПЕЛЛЯЦИИ  
О СУМАСШЕСТВИИ  
БЫЛИ ОТКЛОНЕНЫ.

ПРИГОВОР ВЫНЕСЕН  
И ОБЖАЛОВАНИЮ  
НЕ ПОДЛЕЖИТ.





КОМУ-ТО  
СРОК ЖИЗНИ  
СОКРАТИЛИ ВЫ,  
САВЕЛИЙ.



ВЫ ВЕДЬ  
СПЕЦИАЛИЗИРУЕТЕСЬ  
НЕ ТОЛЬКО  
НА ДЕВУШКАХ.



НАПРИМЕР,  
ЭТОЙ ШКОЛЬНИЦЕ  
...ЯНЕ,

СО СМЕШНОЙ  
ТАКОЙ ФАМИЛИЕЙ...

АДАМУКАЙТЕ.

ТОЧНО!  
НАСТОЯЩАЯ  
ФОТОМОДЕЛЬ.

А ЕЕ ГРУДИ?  
ВОТ О ЧЕМ НАДО ПИСАТЬ  
И ВОСПЕВАТЬ В СТИХАХ.

А СЕРДЦЕ МАЛЕНЬКОЕ  
И СОВСЕМ НЕВКУСНОЕ.

НЕТ,  
ГРАЖДАНИН ПИСАТЕЛЬ!  
Я НЕ ИЗ ЭТИХ.

Я НЕ ТРОНУ  
НИ ОДНУ ИЗ НИХ,  
МНЕ ПРОСТО...



...НРАВИТСЯ УБИВАТЬ.



ЗНАЕТЕ,  
ПЕРВЫЕ ДЕТСКИЕ  
ОПЫТЫ НА КОШКАХ...  
ЭТО ВЕДЬ КАК  
НАРКОТИК ИЛИ ВЛАСТЬ.



Я ДАРИЛ СМЕРТЬ  
И ЗАБИРАЛ ЖИЗНЬ.

Я ХОТЕЛ  
БЫТЬ ЖНЕЦОМ.

ТОГО МАЛЬЧИКА  
ПОМНИТЕ,  
МАКСИМОВА?

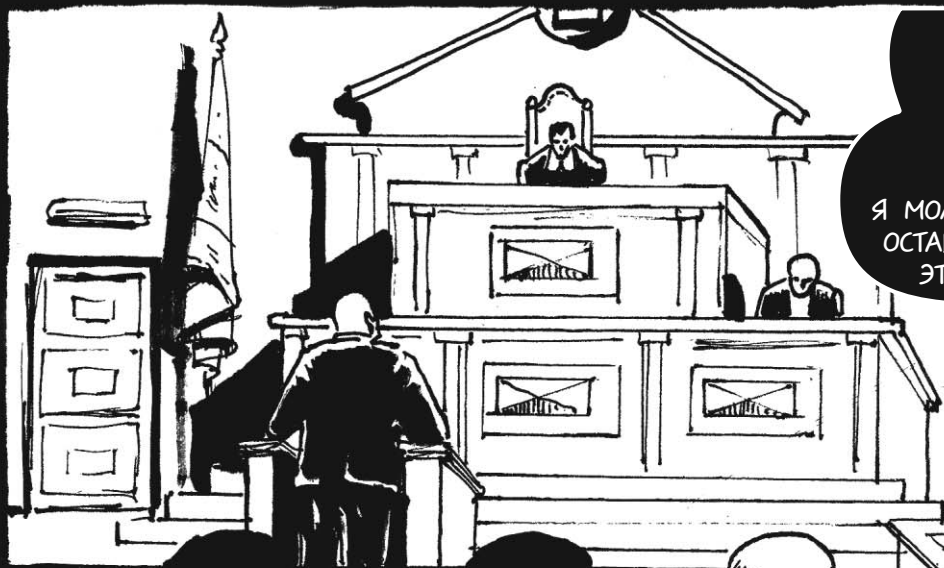
Я ОСТАВИЛ ЕГО  
БЕЗ ГЛАЗ  
И ПАЛЬЦЕВ.

А ВОКРУГ ГОЛОВЫ  
ОБМОТАЛ ШНУРКИ.  
ЭТО БЫЛ СИМВОЛ! НИТИ,  
НИТИ СУДЬБЫ.

ГОВОРЯТ,  
ЕЩЕ И ЯЗЫК ОТКУСИЛ.  
МОЖЕТ БЫТЬ,  
НЕ ПОМНЮ.

ПРОСТО  
ПОЦЕЛОВАЛ  
НА ПРОЩАНИЕ.





ВСЕ ЭТОТ СМЕШНОЙ БРЕД  
ОТ СВИДЕТЕЛЕЙ, МАМОК, СЕСТЕР...  
КРИЧАЛИ, ПЛАКАЛИ...

НА СУДЕ  
Я МОЛЧА УЛЫБАЛСЯ,  
ОСТАВАЯСЬ ГЕРОЕМ  
ЭТОЙ СЦЕНЫ.



У НАС НЕ ТАК  
МНОГО ВРЕМЕНИ,  
САВЕЛИЙ.

СКОРО  
ВАС ПОВЕДУТ  
ОБРАТНО,  
В КАМЕРУ.



КАК ДУМАЕТЕ,  
БУДУ ЛИ Я ЛАСКАТЬ СЕБЯ,  
ПРЕДСТАВЛЯЯ, КАК ВСПАРЫВАЮ  
ВАШЕ БРЮШКО?

ВЫ ЖЕ  
НЕ ИЗ ТАКИХ.  
БОЛЕЕ УТОНЧЕННАЯ  
НАТУРА.

А МОЖЕТ, ХОТИТЕ,  
ЧТОБЫ Я ОСТАВИЛ  
МАЛЕНЬКОЕ ПОСЛАНИЕ МИРУ  
В ЛИЦЕ ВАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ?

ЧТО НА ЭТО  
СКАЖЕТЕ,  
ГРАЖДАНИН  
ПИСАТЕЛЬ?

А ЭТО МЫСЛЬ.  
НАДЕЮСЬ, НЕЧТО  
ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ?

НИКАК ИНАЧЕ!  
ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ:  
ЧЕМ ВЫ ОТЛИЧАЕТЕСЬ  
ОТ МЕНЯ?

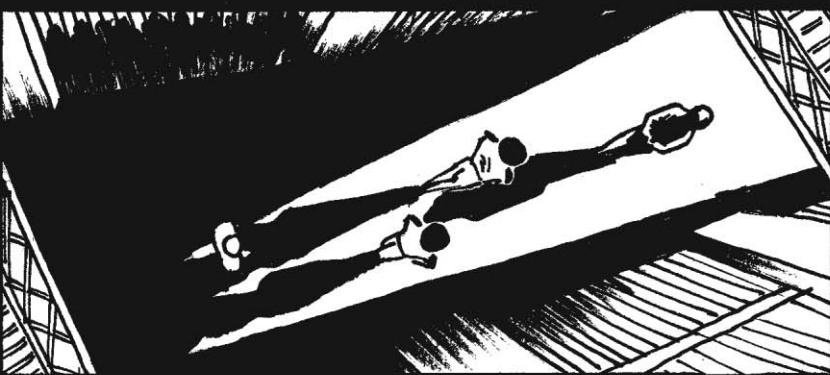
НЕУЖТО  
НЕ ХОТЕЛОСЬ  
СДЕЛАТЬ  
КАК Я?

НО ВАС  
ОСТАНАВЛИВАЛ  
СТРАХ.

ТАК ЧЕМ ВЫ  
ЛУЧШЕ МЕНЯ?

ДАЖЕ СИДЯ В КАМЕРЕ И УМИРАЯ,  
Я СВОБОДНЕЕ ВАС, РАБОВ ОБЩЕСТВА  
С ДЕШЕВОЙ ИЛЛЮЗИЕЙ СВОБОДЫ!









ВСЕ  
НА СЕГОДНЯ,  
ТОВАРИЩ  
КАПИТАН?

ДА.  
УПАКУЙТЕ  
ЭТОГО  
«ЖНЕЦА».



15 ЛЕТ СПУСТЯ

ЧЕМ ВЫ  
ОТЛИЧАЕТЕСЬ  
ОТ МЕНЯ?

РАЗВЕ ВАМ  
НИКОГДА НЕ ХОТЕЛОСЬ  
СДЕЛАТЬ ТО, ЧТО  
СДЕЛАЛ Я?

91



И РАЗВЕ  
НЕ ОСТАНАВЛИВАЛ  
ВАС СТРАХ?

МЕЛОЧНАЯ БОЯЗНЬ  
ПОТЕРЯТЬ РАБОТУ,  
ДРУЗЕЙ, СЕМЬЮ,  
СТАТЬ ИЗГОЕМ...



Я НЕ БОЮСЬ СМЕРТИ.  
В КАКОМ-ТО СМЫСЛЕ  
Я И ЕСТЬ СМЕРТЬ...



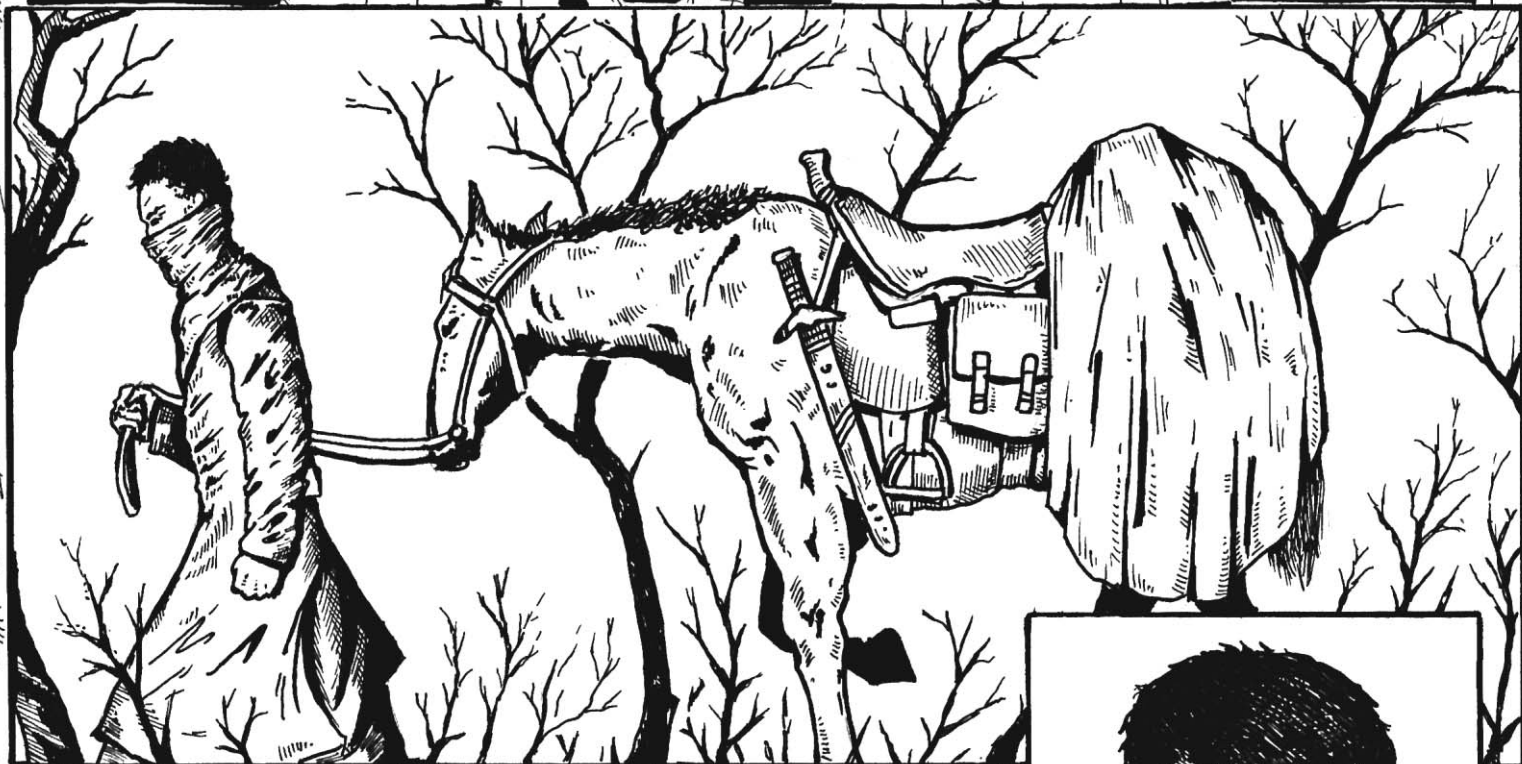


# КОСТАНОВА



АВТОР:  
АЛЕКСЕЙ  
ПРОВоторов

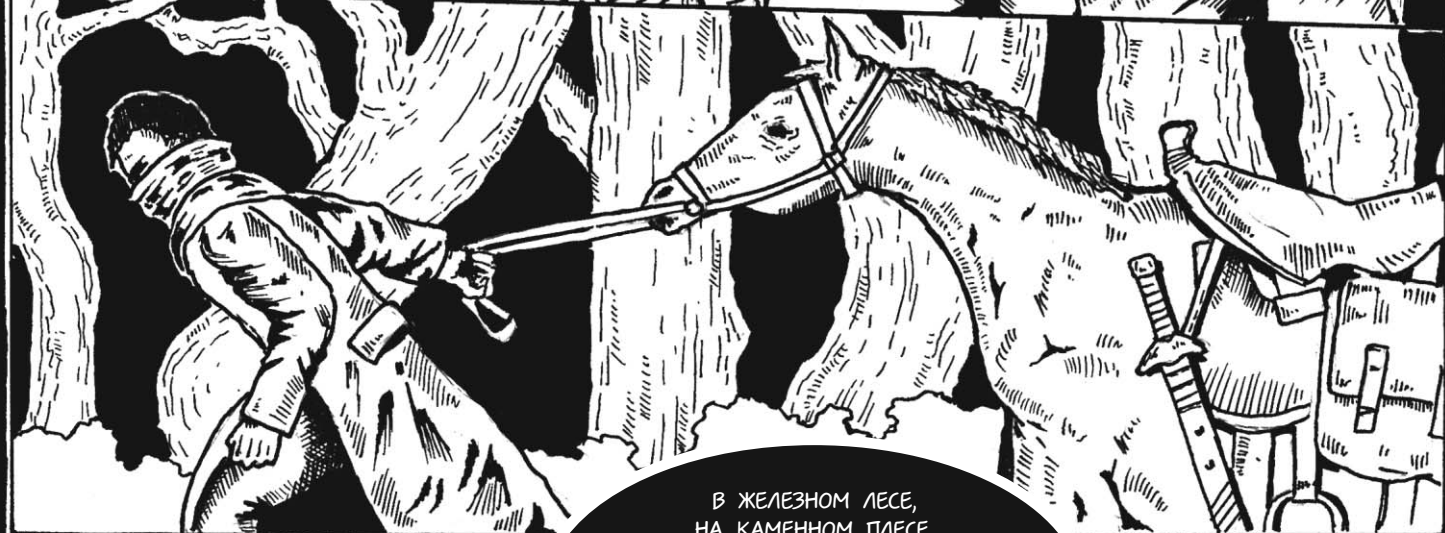
ХУДОЖНИК,  
СЦЕНАРИЙ:  
ВАСИЛИЙ  
ГРИБОВСКИЙ







ХХХ ЪЪЪ ЪЪЪ



В ЖЕЛЕЗНОМ ЛЕСЕ,  
НА КАМЕННОМ ПЛЕСЕ,  
НА ЧЕРНОМ ПЕСКЕ,  
В БЕЛОМ СУНДУКЕ  
СИДИТ ДЕВА МАЕВА,  
КТО ЕЙ СЛОВО ДОБРОЕ  
СКАЖЕТ, ТОГО НЕ ТРОНЬ.









ЧЕГО ЗАТКНУЛСЯ?  
ЗНАЛ, К КОМУ ШЕЛ?



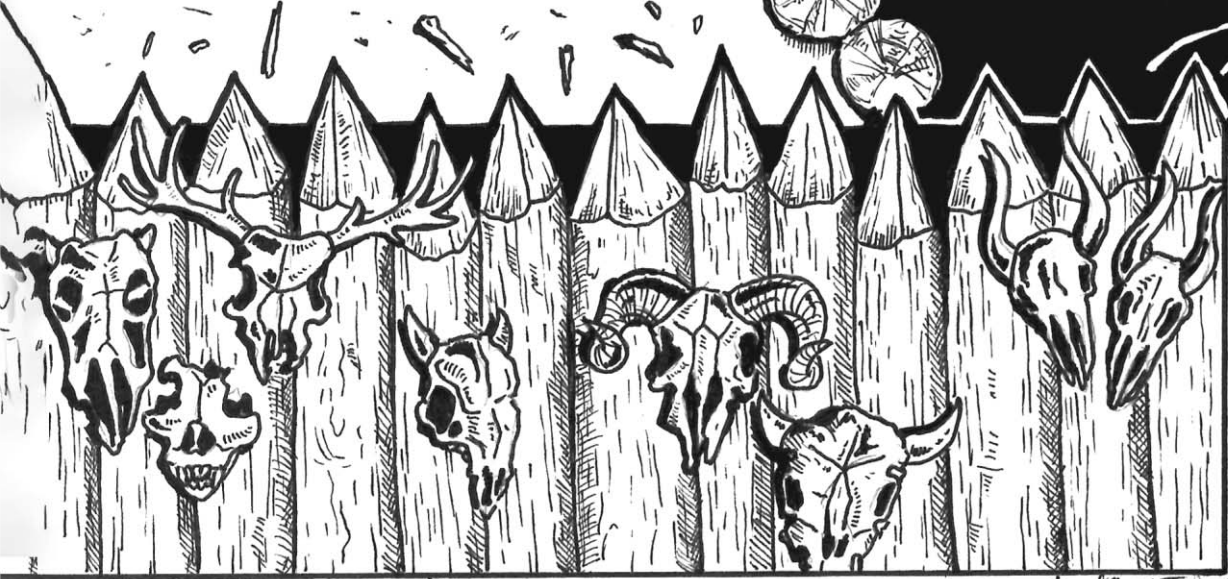




ЧЕМ ТОПИШЬ, ХОЗЯЙКА?

ВСЕ В ХОД ИДЕТ.





ХЛЕБ  
ПРИНИМАЕШЬ?

ЕЩЕ ЧТО ЕСТЬ?

ТОГДА  
ПРИНИМАЮ. ЗАЧЕМ  
ПОЖАЛОВАЛ?


ОБИЖАЕШЬ.  
В СУМКАХ.

ДЕВАХА ОДНА  
ДЫМОМ НАДЫШАЛАСЬ.  
ВЫТАЩИТЬ БЫ.






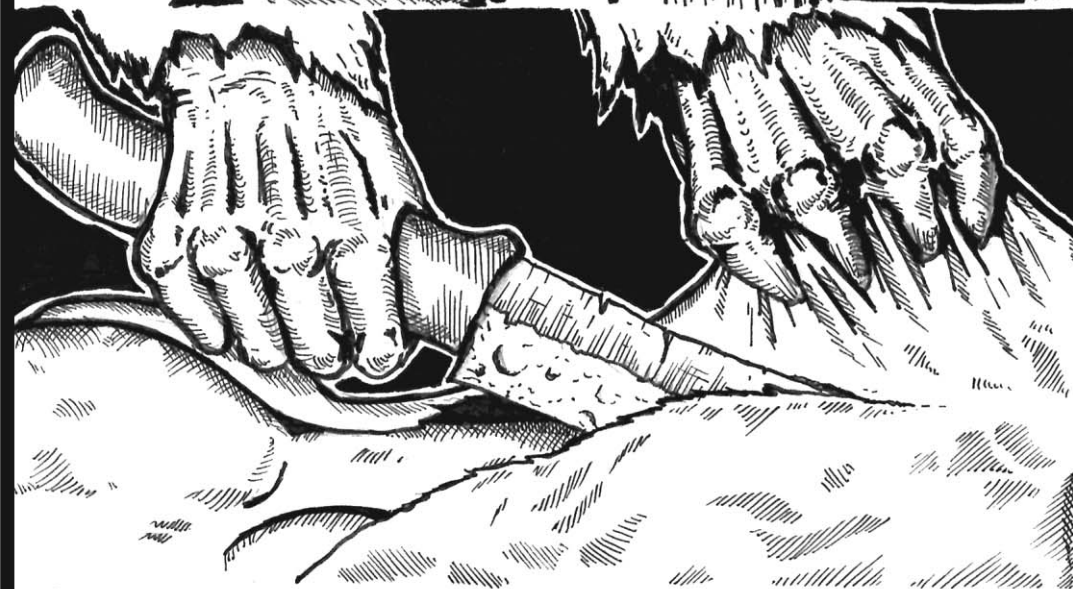




ТЫ ЗНАЕШЬ  
ЧЕМ ПЛАТИТЬ,  
НЕТ?

Я ОТДАЮ КОНЯ, ТАК?  
И ТО, ЧТО ПОПРОСИШЬ  
У НЕЕ САМОЙ.  
КРОВЬ, ЗУБЫ, ДА?

Я ВОЗЬМУ  
ГЛАЗ, РАБОТА  
КАК РАЗ НА ЭТУ ПЛАТУ.  
ЛИШНЕГО Я НЕ БЕРУ.



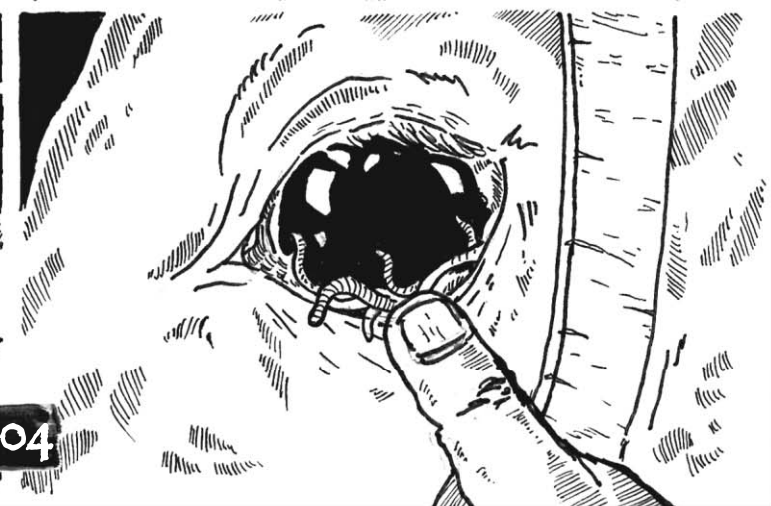
ЗАЖГИ.  
РАССТАВЬ  
ГДЕ ПРИДЕТСЯ.







ТЕПЕРЬ СТУПАЙ КОНЯ РЕЗАТЬ.  
У ДВЕРИ ВИСИТ ТРЯПКА, ПОСТЕЛИ ЕМУ  
ПОД БРЮХО. ОТВЕДИ ЕГО ЗА ИЗБУ, ПРЯМО  
ВОН ЗА ТО ОКНО. ГОРЛО ПЕРЕРЕЖЕШЬ, КАК  
УПАДЕТ, ВЫПУСТИШЬ КИШКИ НА ТРЯПКУ.  
МЯСО НАРЕЖЬ, КОСТИ ТОЛЬКО НЕ ТРОЖЬ.  
СТУКНЕШЬ В ОКНО, Я ТЕБЕ  
ВЕРЕВКУ ВЫКИНУ.







КОНЬ... КОНЬ...  
ОН...

УБЕЖАЛ?

ОН МЕРТВЫЙ.  
ОН СТОИТ НА НОГАХ,  
НО МЕРТВЫЙ  
УЖЕ ДАВНО.



ПОГОДИ, ОНА ОДЕТА  
В КРАСНОЕ, А В КРАСНОМ КАЗНЯТ  
УБИЙЦ. ОНА ЗАДОХНУЛАСЬ  
В ДЫМУ. НЕ НА ПОЖАРЕ.  
ТЫ С КАЗНИ ЕЕ УВЕЗ, ПРЕЖДЕ,  
ЧЕМ ОНА СГОРЕЛА, ТАК?

ТАК.



А КОНЯ, ЧТОБ СЛУЖИЛ  
ПОСЛЕ СМЕРТИ, Я ЗНАЮ ТОЛЬКО  
У ОДНОЙ ХОЗЯЙКИ. ЭТО ИЗУВЕРКА МАЭВ.  
Я ЗАГОВАРИВАЛА. ОТЕЦ ЕЕ НЕ ЧЕЛОВЕК.  
СЛЫХАЛ, С КЕМ ЕЕ МАТЬ ПУТАЛАСЬ?  
НА КОЙ ТЕБЕ ЕЕ ВЫТЯГИВАТЬ-ТО,  
КОЛИ ЕЕ КАЗНИТЬ ХОТЕЛИ?

РАЗ ЗНАЕШЬ ЕЕ,  
ЗНАЕШЬ, ЗА ЧТО.  
ДЕТЕЙ УБИВАТЬ И ЕСТЬ, ЭТО ДАЖЕ  
НЕ ВСЯКАЯ ВЕДЬМА БУДЕТ. НЕ БЫЛ УВЕРЕН,  
ЧТО ЭТО ОНА. ДУМАЛ, КОСТЯНОЙ ВЫТЯНЕТ,  
И СПРОШУ. ЕЕ ПОЧТИ СОЖГЛИ, КОГДА Я  
ЕЕ НАШЕЛ. ЗАБРАЛ ЕЕ, КОНЬ САМ  
ПРИВЯЗАСЯ. ТЫ ОБЕЩАЛА,  
ТЫ ДЕЛАЙ.

ДВА ГОДА НАЗАД В ОДНОМ  
ДОМЕ ПОПРОСИЛАСЬ ВОДЫ ПОПИТЬ.  
ДОМА БЫЛА НЯНЬКА И ДВЕ ДЕВОЧКИ.  
НЯНЬКУ ПОТОМ НАШЛИ БЕЗ СТУПНЕЙ  
И ЛАДОНЕЙ. И КОСТОЧКИ ДЕТАЧЬИ  
В ОЧАГЕ, НО ТОЛЬКО  
ОТ ОДНОЙ.











ВСЕ ЗАБЛЕВАЛ,  
ПАДЛО. НУ ЦЕПЛЯЙ КРЮК  
ДА ИДИ СЮДА,  
Я ЧИТАТЬ  
БУДУ.









...НЕТРОГ СИДИТ  
НА ЗВЕЗДЕ ТОРБ,  
СТОРОГ СИДИТ НА ЗВЕЗДЕ  
АНАМНЕЛЬ.



...КРАСНЫЙ ДА ЧЕРНЫЙ  
ВЬЮТСЯ ВОКРУГ ЗВЕЗДЫ ПОЛОРА,  
НО ОНА ГАСНЕТ  
ИЛИ ПОГАСЛА УЖЕ.



...ЖЕЛЕЗНАЯ ГОЛОВА СИДЕЛ  
НА ЗВЕЗДЕ ЗЕМЛЕ,  
ПОКА НЕ ПАЛ...



ЛЮДОЛОВ!  
НЕ БЕРЕТ КОСТЯНОЙ  
МЯСА, ЗЛИТСЯ.  
САМ МЕРТВЕЧИНА,  
А МЕРТВЕЧИНУ НЕ ЖРЕТ.

ТАК ЧТО?



КАЖИСЬ,  
ПРИДЕТСЯ ПСА.  
Я ТЕБЕ СУХАРЬ ДАМ,  
ПОДЗОВИ ЕГО  
И ЗАРУБИ.

МОЖНО  
Я ВОЗЬМУ  
ПИСТОЛЕТ?

СВИНЕЦ  
СОЙДЕТ.

ПО

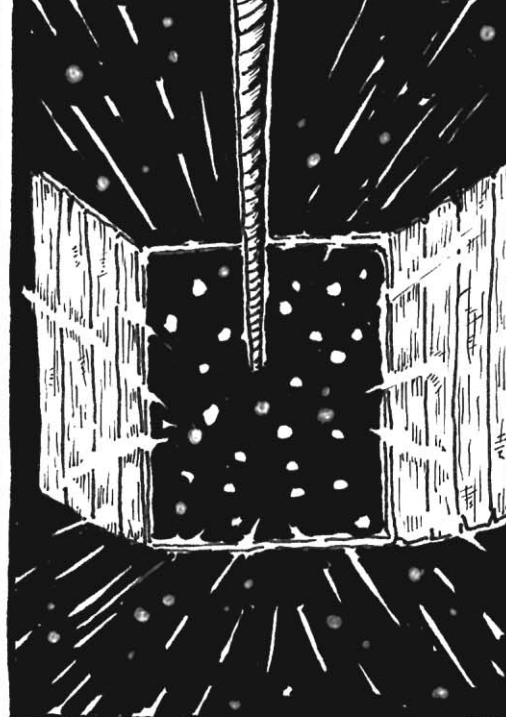








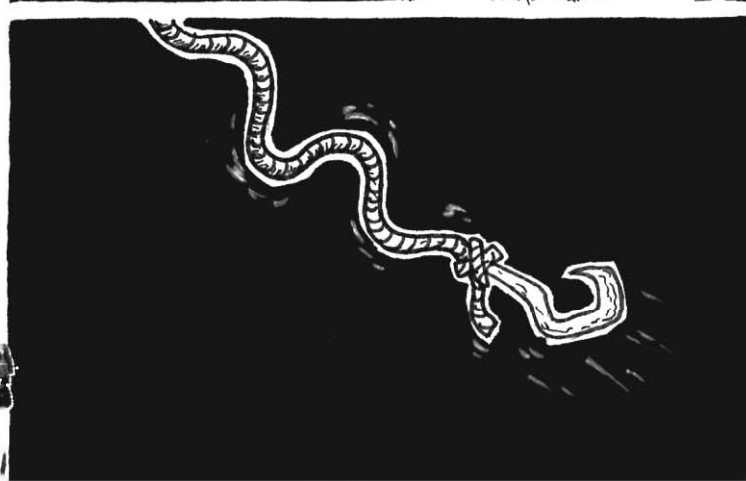
НЕ ЕСТ ОН, КОНИНУ  
НЕ БЕРЕТ, ДА И ПСИНУ  
ВЫПЛЮНУЛ...



ДЕРЖИ  
ОГОНЬ!



ТЕПЕРЬ, ЕСЛИ ЧЕРЕЗ  
БАЛКУ НЕ ПЕРЕТЯНЕТ, ТО ТОЛЬКО  
ПОГИБЕЛЬ ЕЕ НА СЕБЯ ЗАБЕРЕТ,  
А ТЕЛО НАМ ОСТАВИТ, А ТЕЛО  
БЕЗ ГИБЕЛИ ЖИВОЕ.







ДЫШИТ, ДЫШИТ.  
СЕЙЧАС БУДЕШЬ  
СПРАШИВАТЬ.



ГЛАЗ Я ВСЕ Ж  
ЗАБЕРУ.

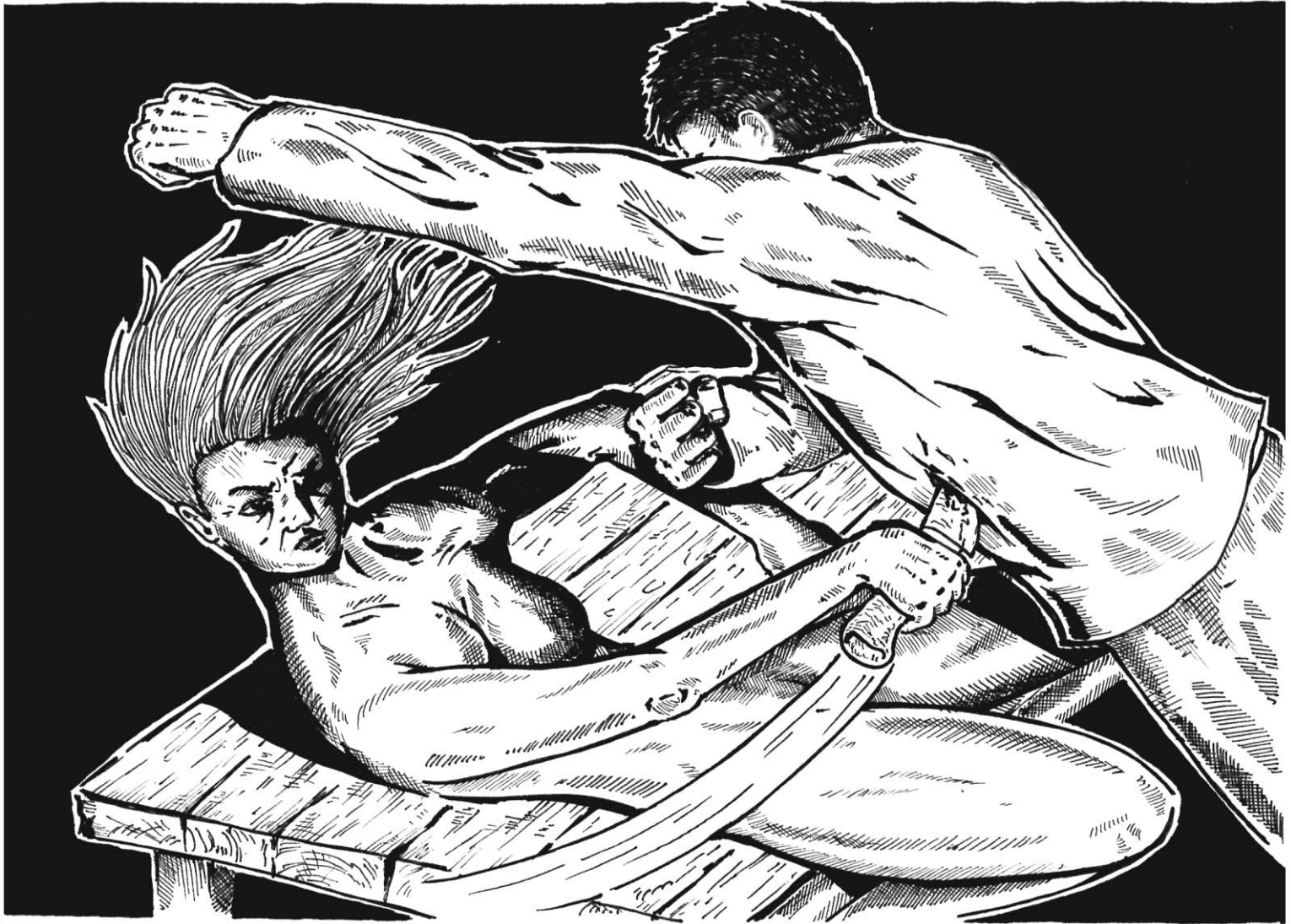
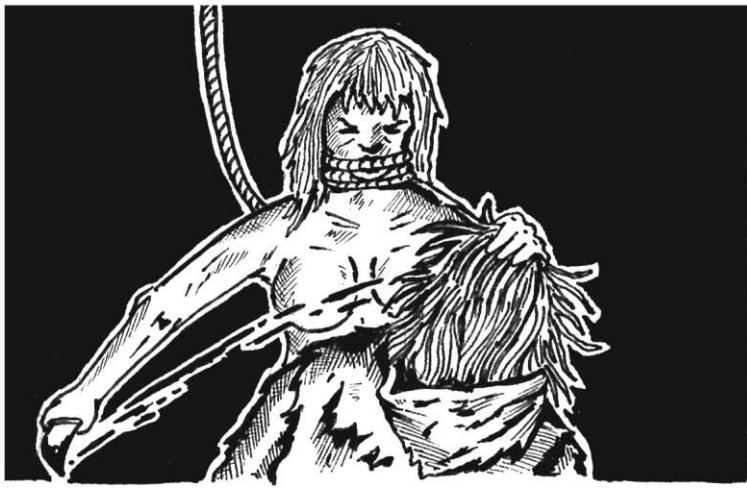


ЗВЕРЬ  
НЕ УХОДИТ.

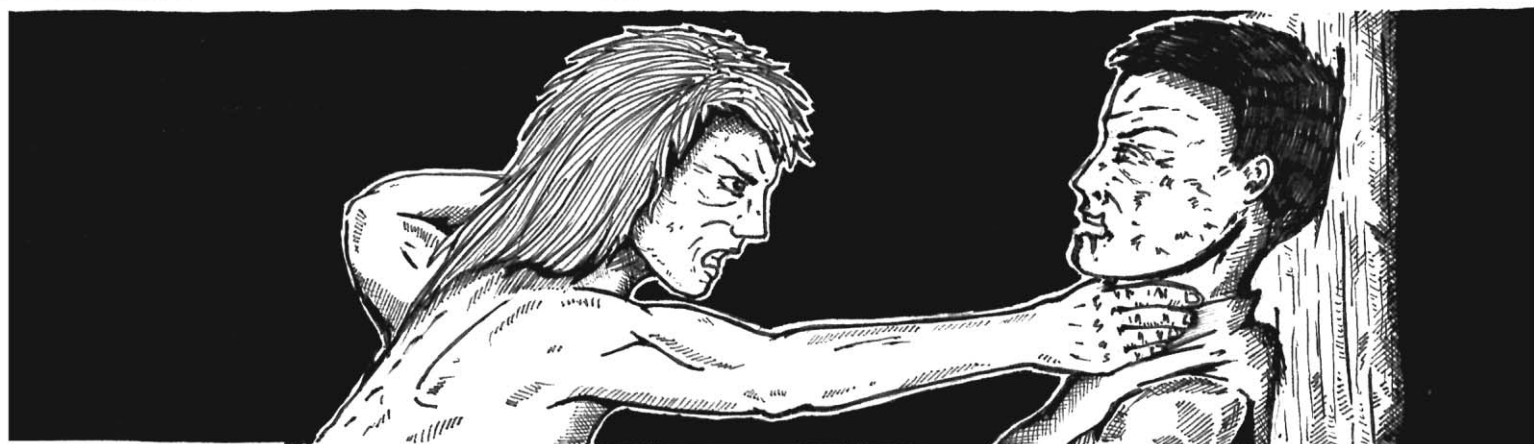


СПРАШИВАЙ,  
ДА ОТДАДИМ ЕЕ ЕМУ,  
ПРОВАЛИСЬ ОНО  
ПРОПАДОМ.











ОГО КАКОЙ!  
Я ТАК ПОНИМАЮ,  
ПОКА ТЫ НЕ ПОЖРЕШЬ,  
МЕНЯ НЕ ПРОПУСТИШЬ?



НУ ЕШЬ, ЕШЬ.  
ПОТОМ ПОЕДЕМ  
КАТАТЬСЯ.





АВТОР:  
Г. Ф. ЛАВКРАФТ

# ДАГОН

ХУДОЖНИК, СЦЕНАРИЙ:  
ВАДИМ ГРАБОВСКИЙ

Я пишу в состоянии сильного  
душевного напряжения, поскольку сегодня  
ночью намереваюсь уйти в небытие.

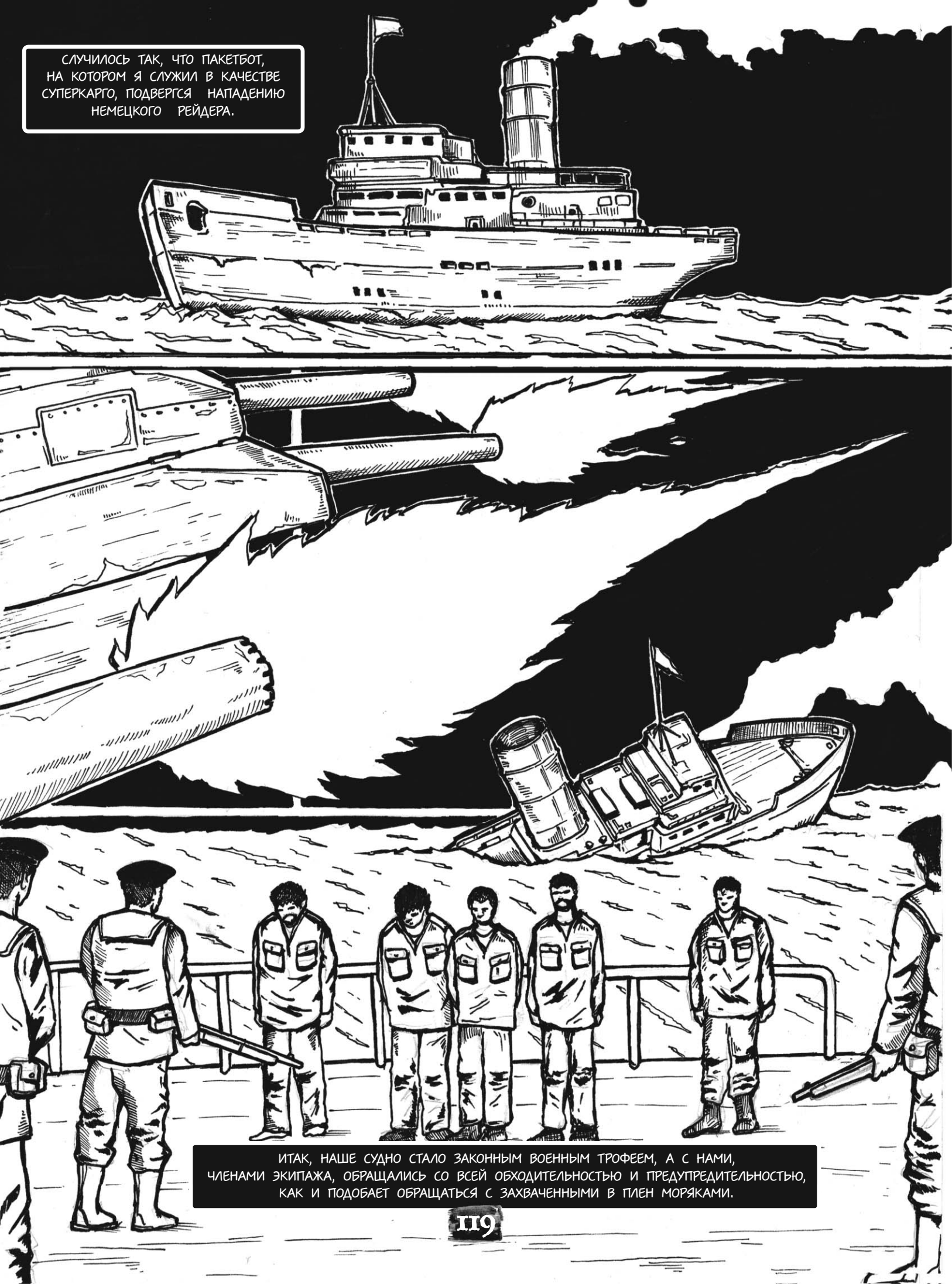
Счастью, единственно благодаря которому  
течение моей жизни остается более  
или менее переносимым, уже на исходе,  
и я больше не могу терпеть эту пытку.



Поэтому мне ничего не остается, кроме как выброситься вниз на грязную  
улицу из чердачного окна. Не думайте, что я слабовольный человек  
или дегенерат. Когда вы прочтете эти написанные торопливой рукой  
страницы, вы сможете представить, как я дошел до состояния,  
в котором смерть или забвение считаю лучшим для себя исходом.



СЛУЧИЛОСЬ ТАК, ЧТО ПАКЕТБОТ,  
НА КОТОРОМ Я СЛУЖИЛ В КАЧЕСТВЕ  
СУПЕРКАРГО, ПОДВЕРГСЯ НАПАДЕНИЮ  
НЕМЕЦКОГО РЕЙДЕРА.



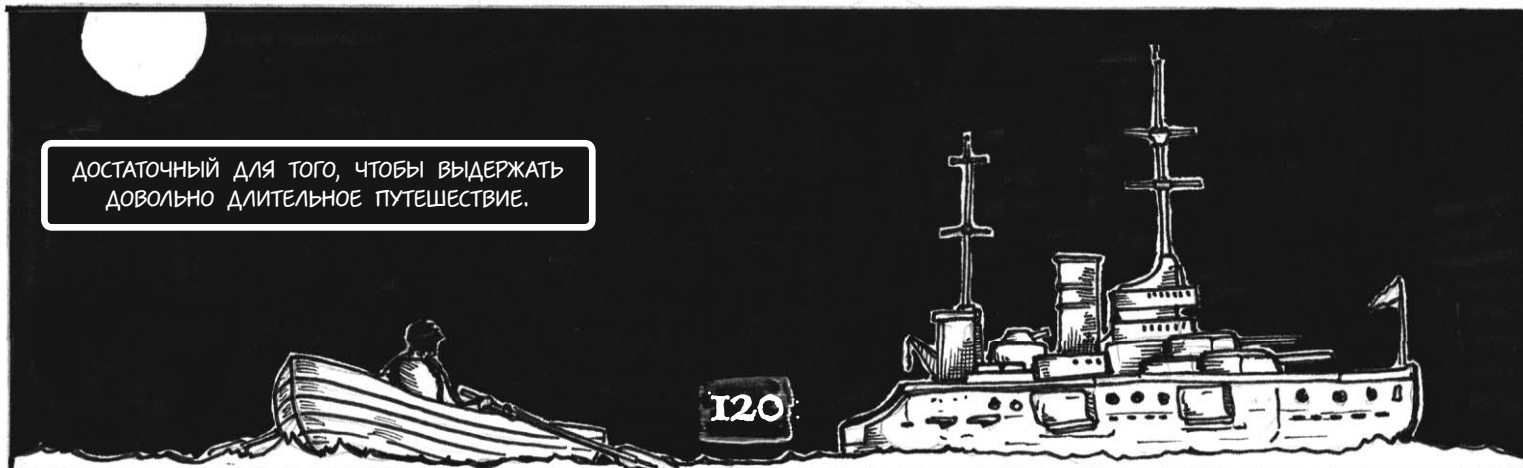
ИТАК, НАШЕ СУДНО СТАЛО ЗАКОННЫМ ВОЕННЫМ ТРОФЕЕМ, А С НАМИ,  
ЧЛЕНАМИ ЭКИПАЖА, ОБРАЩАЛИСЬ СО ВСЕЙ ОБХОДИТЕЛЬНОСТЬЮ И ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬНОСТЬЮ,  
КАК И ПОДОБАЕТ ОБРАЩАТЬСЯ С ЗАХВАЧЕННЫМИ В ПЛЕН МОРЯКАМИ.



НАШИ ВРАГИ ОХРАНЯЛИ НАС  
НЕ ОЧЕНЬ-ТО ТЩАТЕЛЬНО...



НА ШЕСТОЙ ДЕНЬ СО ВРЕМЕНИ НАШЕГО ПЛЕНЕНИЯ  
МНЕ УДАЛОСЬ БЕЖАТЬ НА МАЛЕНЬКОЙ ЛОДКЕ,  
ИМЕЯ НА БОРТУ ЗАПАС ВОДЫ И ПИЩИ,



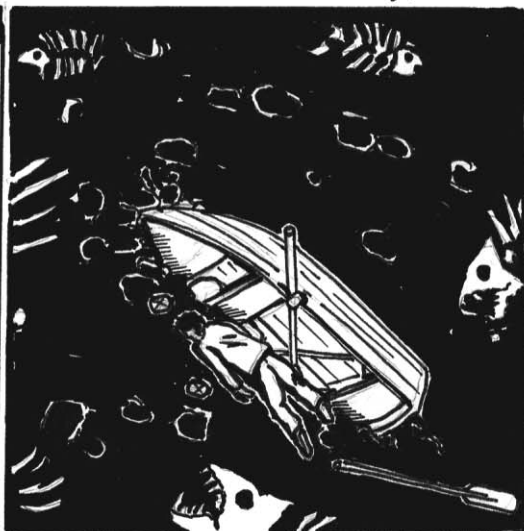
ДОСТАТОЧНЫЙ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ВЫДЕРЖАТЬ  
ДОВОЛЬНО ДЛИТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ.



ОБРЕТА НАКОНЕЦ-ТО ДОЛГОЖДАННУЮ  
СВОБОДУ И БЕЗДУМНО ПОЛОЖИВШИСЬ  
НА ВОЛЮ ВОЛН, Я ИМЕЛ ВЕСЬМА СМУТНОЕ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТОМ, ГДЕ НАХОЖУСЬ.

СТОЯЛА ХОРОШАЯ ПОГОДА, И В ТЕЧЕНИЕ БЕССЧЕТНОГО  
КОЛИЧЕСТВА ДНЕЙ Я ДРЕЙФОВАЛ ПОД ПАЛЯЩИМ СОЛНЦЕМ,  
ОЖИДАЯ, ЧТО ПОЯВИТСЯ КАКОЙ-НИБУДЬ КОРАБЛЬ ИЛИ  
ТЕЧЕНИЕ ВЫБРОСИТ МЕНЯ НА БЕРЕГ ОБИТАЕМОЙ ЗЕМЛИ.

ИЗМЕНЕНИЯ ПРОИЗОШЛИ  
ВО ВРЕМЯ СНА.

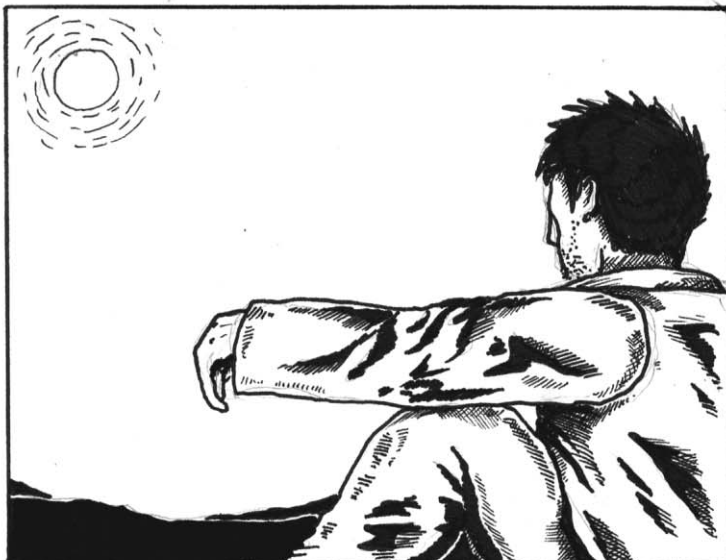


ПРОСНУВШИСЬ ЖЕ, Я ОБНАРУЖИЛ,  
ЧТО МЕНЯ НАПОЛОВИНУ ЗАСОСАЛО  
В СЛИЗИстую ГЛАДЬ  
ОТВРАТИТЕЛЬНОЙ ЧЕРНОЙ ТРЯСИНЫ...



КОТОРАЯ ОДНООБРАЗНЫМИ ВОЛНИСТОСТЯМИ  
ПРОСТИРАЛАСЬ ВОКРУГ МЕНЯ НАСТОЛЬКО  
ДАЛЕКО, НАСКОЛЬКО ХВАТАЛО ВЗОРА.

В ТЕЧЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ ЧАСОВ Я СИДЕЛ, ПРЕДАВАЯСЬ РАЗМЫШЛЕНИЯМ, В ЛОДКЕ, КОТОРАЯ ЛЕЖАЛА НА БОКУ И ДАВАЛА МНЕ НЕБОЛЬШУЮ ТЕНЬ, В ТО ВРЕМЯ КАК СОЛНЦЕ ПЕРЕМЕЩАЛОСЬ ПО НЕБУ.



НА ЗАКАТЕ ДНЯ ПОЧВА СТАЛА МЕНЕЕ ВЯЗКОЙ, И МНЕ ПОКАЗАЛОСЬ, ЧТО ОНА ДОСТАТОЧНО ПОДСОХЛА ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ В СКОРОМ ВРЕМЕНИ ПО НЕЙ МОЖНО БЫЛО ПРОЙТИ ПЕШКОМ.



В ТУ НОЧЬ Я СПАЛ, НО ОЧЕНЬ НЕМНОГО.

НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ ЗАНИМАЛСЯ УПАКОВКОЙ ВЬЮКА С ВОДОЙ И ПИЩЕЙ.



ВСЕ ДЕНЬ Я УВЕРЕННО ШЕЛ НА ЗАПАД.





К ВЕЧЕРУ ЧЕТВЕРТОГО ДНЯ Я ДОСТИГ ПОДНОЖИЯ ХОЛМА, КОТОРЫЙ ОКАЗАЛСЯ ГОРАЗДО ВЫШЕ, ЧЕМ ОН ВИДЕЛСЯ НА РАССТОЯНИИ.



Я СЛИШКОМ УСТАЛ, ЧТОБЫ СРАЗУ НАЧИНАТЬ ПОДЪЕМ, И ПРИКОРНУЛ У ОКРАШЕННОГО ЛУЧАМИ ЗАХОДЯЩЕГО СОЛНЦА СКЛОНА ХОЛМА.



Я НЕ ЗНАЮ, ПОЧЕМУ МОИ СНЫ БЫЛИ В ТУ НОЧЬ ТАКИМИ БЕЗУМНЫМИ. СЛИШКОМ УЖАСНЫМИ БЫЛИ МОИ НОЧНЫЕ ВИДЕНИЯ, ЧТОБЫ Я МОГ И ДАЛЬШЕ ВЫНОСИТЬ ИХ.



ПОДХВАТИВ СВОЙ ВЬЮК, Я НАЧАЛ ПУТЬ К ГРЕБНЮ ХОЛМА.



Я ИСПЫТАЛ УЖАС, КОГДА ДОСТИГ ВЕРШИНЫ ХОЛМА И ГЛЯНУЛ ВНИЗ НА ДРУГУЮ ЕГО СТОРОНУ. МОЕМУ ВЗОРУ ПРЕДСТАЛ БЕЗДОННЫЙ КАРЬЕР ИЛИ, ЕСЛИ УГОДНО, КАНЬОН.



КОГДА ЛУНА ПОДНЯЛАСЬ ВЫШЕ, Я СТАЛ ЗАМЕЧАТЬ,  
ЧТО СКЛОНЫ ДОЛИНЫ БЫЛИ ОТНЮДЬ НЕ ТАКИМИ  
ВЕРТИКАЛЬНЫМИ, КАК Я ПРЕДСТАВЛЯЛ СЕБЕ ВНАЧАЛЕ.

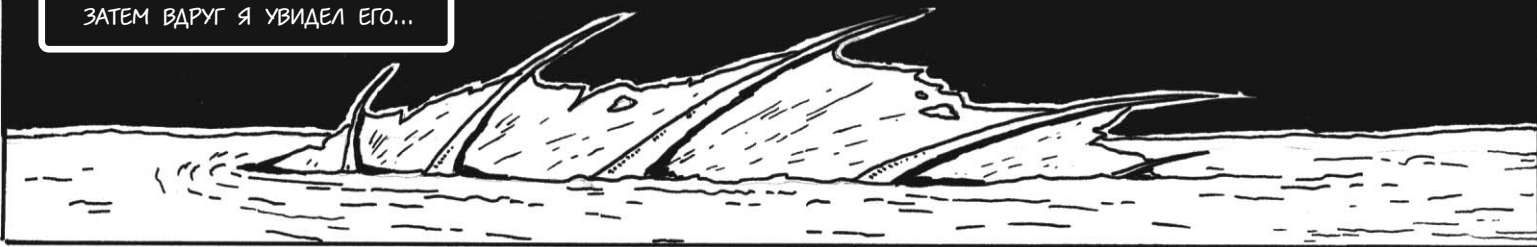
ВЫСТУПЫ И ОБНАЖЕННЫЕ СЛОИ ПОРОДЫ  
ОБРАЗОВЫВАЛИ ХОРОШУЮ ОПОРУ ДЛЯ НОГ, БЛАГОДАРЯ  
ЧЕМУ МОЖНО БЫЛО ЛЕГКО СПУСТИТЬСЯ ВНИЗ.

ПОЧТИ СРАЗУ ЖЕ МОЕ ВНИМАНИЕ ПРИВЛЕК ОГРОМНЫХ  
РАЗМЕРОВ СТРАННЫЙ ПРЕДМЕТ, РАСПОЛОЖЕННЫЙ  
НА СКЛОНЕ, КРУТО ПОДНИМАВШЕМСЯ ПРИМЕРНО  
НА СОТНЮ ЯРДОВ НАДО МНОЙ.

Я ВДРУГ СОВЕРШЕННО ОТЧЕТЛИВО ПОНЯЛ, ЧТО ЭТОТ СТРАННЫЙ  
ПРЕДМЕТ ЯВЛЯЛСЯ ТЩАТЕЛЬНО ОКОНТУРЕННЫМ МОНОЛИТОМ,  
МАССИВНОЕ ТЕЛО КОТОРОГО НЕСЛО НА СЕБЕ СЛЕДЫ ИСКУСНОЙ  
ОБРАБОТКИ И, ВОЗМОЖНО, СЛУЖИЛО КОГДА-ТО ОБЪЕКТОМ  
ПОКЛОНЕНИЯ ЖИВЫХ И МЫСЛЯЩИХ СУЩЕСТВ.



ЗАТЕМ ВДРУГ Я УВИДЕЛ ЕГО...



ПОДНЯВШИСЬ НАД ТЕМНЫМИ ВОДАМИ И ВЫЗВАВ ЭТИМ  
ЛИШЬ ЛЕГКОЕ, ПОЧТИ БЕЗЗВУЧНОЕ ВСПЕНИВАНИЕ, КАКОЙ-ТО  
НЕОБЫЧНЫЙ ПРЕДМЕТ ПЛАВНО ВОШЕЛ В ПОЛЕ МОЕГО ЗРЕНИЯ.



ГРОМАДНЫЙ, ВСЕМ СВОИМ ВИДОМ  
ВЫЗЫВАЮЩИЙ ЧУВСТВО ОТВРАЩЕНИЯ,  
ОН УСТРЕМИЛСЯ, ПОДОБНО  
ЯВЛЯЮЩЕМУСЯ В КОШМАРНЫХ СНАХ  
ЧУДОВИЩУ, К МОНОЛИТУ, ОБХВАТИЛ  
ЕГО ГИГАНТСКИМИ ЧЕШУЙЧАТЫМИ  
РУКАМИ И СКЛОНИЛ К ПОСТАМЕНТУ  
СВОЮ ОТВРАТИТЕЛЬНУЮ ГОЛОВУ,  
ИЗДАВАЯ ПРИ ЭТОМ КАКИЕ-ТО  
НЕ ПОДАЮЩИЕСЯ ОПИСАНИЮ  
РИТМИЧНЫЕ ЗВУКИ.



НАВЕРНОЕ, В ТОТ САМЫЙ  
МОМЕНТ Я И СОШЕЛ С УМА.



Я ПОЧТИ НЕ ПОМНЮ СВОЕГО СУМАСШЕДШЕГО ПОДЪЕМА  
НА ГРЕБЕНЬ СКАЛЫ И ВОЗВРАЩЕНИЯ К БРОШЕННОЙ ЛОДКЕ,  
КОТОРЫЕ Я СОВЕРШИЛ В КАКОМ-ТО ИССТУПЛЕННОМ БРЕДУ.





КОГДА Я ВЕРНУЛСЯ ИЗ НЕБЫТИЯ, Я ОБНАРУЖИЛ, ЧТО НАХОЖУСЬ В ГОСПИТАЛЕ ГОРОДА САН-ФРАНЦИСКО, КУДА МЕНЯ ДОСТАВИЛ КАПИТАН АМЕРИКАНСКОГО КОРАБЛЯ, ПОДОБРАВШЕГО МОЮ ЛОДКУ В ОТКРЫТОМ ОКЕАНЕ.

КАК-ТО РАЗ Я ОТЫСКАЛ ОДНОГО ЗНАМЕНИТОГО ЭТНОЛОГА И ИЗУМИЛ ЕГО НЕОЖИДАННОЙ ДОТООШНОСТЬЮ СВОИХ РАССПРОСОВ ОТНОСИТЕЛЬНО ДРЕВНЕЙ ПАЛЕСТИНСКОЙ ЛЕГЕНДЫ О ДАГОНЕ, БОГЕ РЫБ, НО ОЧЕНЬ СКОРО ПОНЯЛ, ЧТО МОЙ СОБЕСЕДНИК БЕЗНАДЕЖНО ОГРАНИЧЕН, И ОСТАВИЛ СВОИ ПОПЫТКИ ЧТО-ЛИБО У НЕГО УЗНАТЬ.



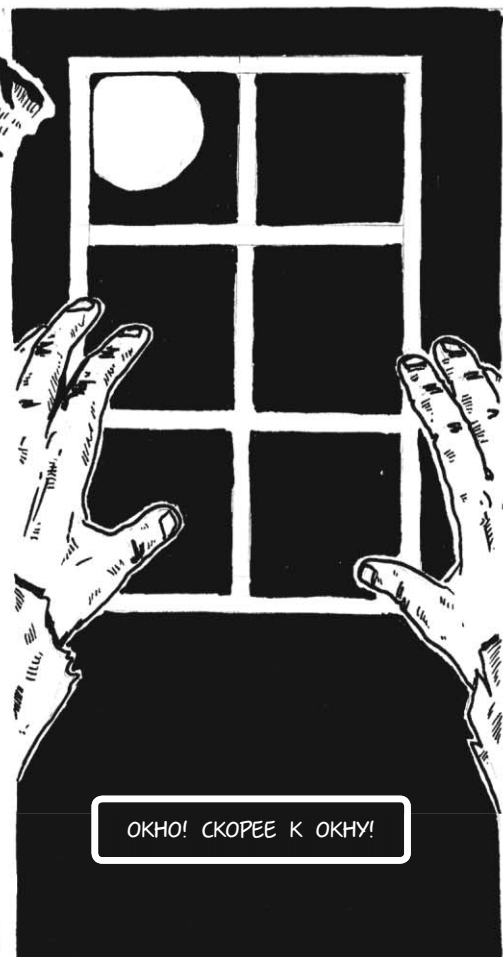
ЭТО СЛУЧАЕТСЯ НОЧЬЮ, ОСОБЕННО КОГДА НА НЕБЕ СТОИТ ВЫПУКЛАЯ, УЩЕРБНАЯ ЛУНА. ТОГДА Я СНОВА ВИЖУ ЭТОТ ПРЕДМЕТ. Я ПРОБОВАЛ ПРИНИМАТЬ МОРФИЙ, ОДНАКО НАРКОТИК ДАЛ ТОЛЬКО ВРЕМЕННУЮ ПЕРЕДЫШКУ, А ЗАТЕМ ЗАХВАТИЛ МЕНЯ В ПЛЕН, СДЕЛАВ РАБОМ БЕЗО ВСЯКОЙ НАДЕЖДЫ НА ОСВОБОЖДЕНИЕ.



КОНЕЦ БЛИЗОК.  
Я СЛЫШУ ШУМ У ДВЕРИ.



ОНО НЕ ДОЛЖНО ЗАСТАТЬ МЕНЯ  
ЗДЕСЬ. БОЖЕ, ЭТА РУКА!



ОКНО! СКОРЕЕ К ОКНУ!

126



# Об авторах

## Говард Филлипс Лавкрафт

(1890—1937)

Классик хоррор-литературы, создатель знаменитых «Мифов Ктулху» и отец «космического ужаса», оказавший огромное влияние на массовую культуру XX и XXI веков.

Рассказ «Переживший человечество» (Till A' the Seas) был написан в соавторстве с Робертом Хэйвордом Барлоу и выделяется на фоне прочих произведений Лавкрафта тем, что обращается к теме постапокалипсиса. Был написан и опубликован в 1935 году, за пару лет до смерти писателя.

Рассказ «Дагон» (Dagon) был написан в июле 1917 года, а впервые опубликован — в ноябре 2019-го. Это одно из ранних произведений писателя, но уже в нем содержатся черты и мотивы, свойственные всему его творчеству в целом.

## Роберт Льюис Стивенсон

(1850—1894)

Классик мировой литературы, создатель «Острова сокровищ» и «Странной истории доктора Джекила и мистера Хайда».

Комикс «Черный человек из Болвири» является адаптацией рассказа «Окаянная Дженет» (Thrawn Janet), впервые опубликованного в 1881 году. Эта история была особенно важна для писателя, так как шотландец Стивенсон написал ее на языке родной страны.

## Елена Щетинина

Современный российский автор родом из Омска. Работает в различных жанрах, преимущественно в короткой форме (рассказы и повести). На счету писательницы три авторские книги и множество публикаций в различных периодических изданиях и антологиях.

Рассказ «Вверх и наружу» впервые был издан в 2015 году в антологии «Самая страшная книга 2015».

Страница в соцсетях: [vk.com/elenafg](https://vk.com/elenafg)

## Дмитрий Лазарев

Современный российский автор родом из Красноярска. Преимущественно пишет рассказы в жанре хоррора и триллера. Публиковался в периодике и антологиях.

Короткий рассказ «В яме» был написан в 2015 году и впервые опубликован в антологии «Самая страшная книга 2016».

*Страница в соцсетях: [vk.com/dmitriylasarev](https://vk.com/dmitriylasarev)*

## Парфенов М. С.

Современный российский автор родом из Твери. Известен как популяризатор жанра ужасов и мистики, составитель серии «Самая страшная книга», главный редактор сайта «Зона ужасов».

Рассказ «Свое место» впервые был опубликован в антологии «Самая страшная книга 2014» (написан — в 2006 году).

*Страница в соцсетях: [vk.com/parfenov\\_ms](https://vk.com/parfenov_ms)*

## Алексей Провоторов

Современный украинский (хотя и родился в России) художник-дизайнер, иллюстратор и писатель. Как художник создал обложки и проиллюстрировал немало книг (включая обложку к «Самым страшным комиксам»). Как автор — написал несколько замечательных историй, в том числе рассказ «Костяной», победивший в престижном конкурсе «Чертова дюжина».

В печатном виде «Костяной» впервые был опубликован в 2016 году в антологии «13 ведьм».

*Страница в соцсетях: [vk.com/id307631541](https://vk.com/id307631541)*



## Айк Варданян

Закончил Волгоградский архитектурно-строительный университет и художественную школу-студию при Волгоградском ДЮСсе. Работает инженером-геодезистом, а в свободное время участвует в организации выставок, пишет сценарии к комиксам и рисует раскадровки.

В «Самых страшных комиксах» написал сценарии историй «Переживший человечество», «Вверх и наружу», «В яме», «Свое место».

*Страница в соцсетях: [vk.com/haicomix](https://vk.com/haicomix)*

## Адам Григорян

Учится в Государственной академии изящных искусств Республики Армения по специальности «Графика», ранее закончил колледж искусств имени Фаноса Терлемезяна по специальности «Дизайн». Работает художником-мультипликатором и художником комиксов.

Нарисовал комикс «Переживший человечество».

*Страница в соцсетях: [instagram.com/adgrad01/](https://instagram.com/adgrad01/)*

## Андраник Асатрян

Закончил Государственный колледж культуры Республики Армения по специальности «Художник-реставратор», а также Ереванский государственный институт театра и кино по специальности «Сценография». Работал в ереванских театрах и цирке, получил опыт работы в комикс-издательстве. Ныне работает в рекламном агентстве, рисуя рекламные комиксы.

Нарисовал комикс «Свое место».

*Страница в соцсетях: [instagram.com/falcon\\_\\_\\_art/](https://instagram.com/falcon___art/)*

## Александр Зеленков

Родился и живет в небольшом закрытом городе Новоуральск (при СССР Свердловск 44). Комиксами и рисованием увлекается с детства, но сделать рисование своей работой решил относительно недавно. Кроме комиксов, рисует шаржи, пытается проявить себя в живописи и как оформитель.

Комикс «Черный человек из Болвири» — плод творчества Александра не только как художника, но и как сценариста. Впервые эта история была опубликована летом 2019 года в мини-издательстве Fantomas (и мы благодарим его издателя Андрея Ибраева за понимание и сотрудничество).

*Страница в соцсетях: [instagram.com/aleksandr\\_zelenkov\\_art](https://www.instagram.com/aleksandr_zelenkov_art)*

## Вадим Грабовский

Художник-самоучка из Крыма. По собственному признанию — рисует сколько себя помнит. Неоднократно работал над иллюстрациями для книг и интернет-изданий. К комиксам питает особую любовь, поэтому с огромным удовольствием принял участие в проекте «Самые страшные комиксы».

Нарисовал комиксы «Вверх и наружу», «В яме», «Костяной» и «Дагон», причем в двух последних случаях проявил себя также как сценарист.

*Страница в соцсетях: [vk.com/vadikiv87](https://vk.com/vadikiv87)*



# Содержание

Предисловие.....	3
Пререживший человечество.....	7
Черный человек из Болвири.....	19
Вверх и наружу.....	63
В яме.....	73
Свое место.....	83
Костяной.....	93
Дагон.....	117
Об авторах.....	127

# Наши информационные партнеры

## Зона Ужасов | HorrorZone

Один из старейших, самый большой и самый популярный сайт ужасов Рунета. Информационно-развлекательный портал, созданный хоррор-гиками для хоррор-гиков. Новости, база знаний, рецензии, статьи, арт, видео, аудио, топы, тесты, блоги и многое другое!

<https://horrorzone.ru/>

## Говард Лавкрафт | H. P. Lovecraft

Самое крупное в Восточной Европе сообщество ценителей Говарда Лавкрафта — видного американского писателя, критика и поэта XX века. В своем творчестве Лавкрафт не только воплотил опыт предшественников, но также очертил пути развития практически всего жанра ужасов на долгие годы вперед.

[https://vk.com/lovecraft\\_public](https://vk.com/lovecraft_public)

## Даркер | Darker

Уникальный онлайн-журнал обо всех гранях темного жанра. Лауреат премии «Еврокон» и премии «Мастера ужасов». Эксклюзивные рецензии, статьи, интервью, обзоры, а также рассказы и повести отечественных и зарубежных авторов — каждый месяц, онлайн, бесплатно!

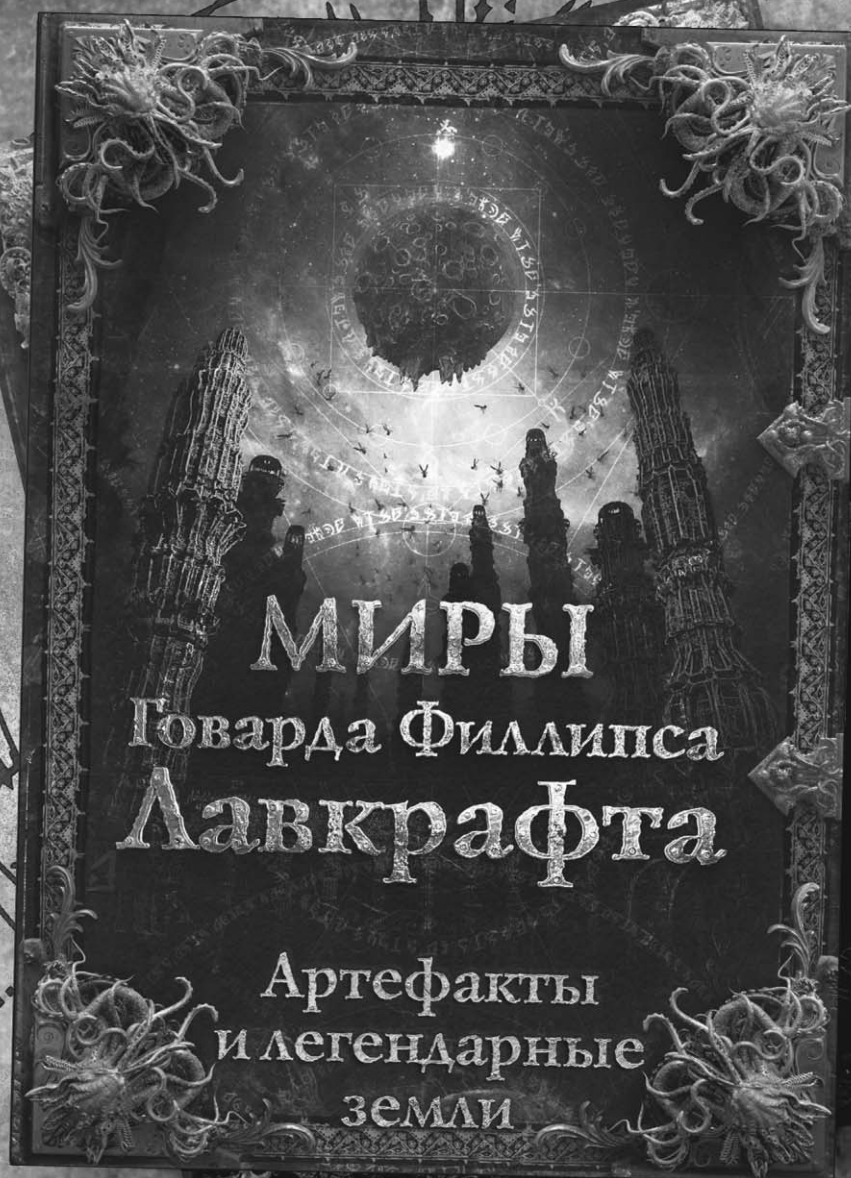
<https://darkermagazine.ru/>



Проект «Самая страшная книга»  
продано более 150 тысяч экземпляров!



«Миры Говарда Филлипса Лавкрафта»  
в трех томах



Красочные артбуки,  
ставшие бестселлерами





Следите за анонсами на нашем сайте

**horrorbook.ru**

и на нашей страничке «ВКонтакте»

**vk.com/club70130663**

Уважаемые читатели!

Мы всегда рады отзывам  
и рецензиям на наши книги.

Пишите о нас на сайтах книжных  
магазинов, на литературных ресурсах  
вроде «Фантлаба» и «Лайвлиба».

А если будете писать в социальных сетях  
(«ВКонтакте» и т. д.),  
используйте хештег

**#СамаяСтрашнаяКнига**

— тогда мы сможем отследить  
и прочитать то,  
что вы думаете о нас.

*Литературно-художественное издание  
әдеби-көркемдік басылым*

18+

Серия «Самая страшная книга (подарочная)»

# САМЫЕ СТРАШНЫЕ КОМИКСЫ

Составитель: Парфенов М. С.

Авторы текста: Парфенов М. С., Александр Зеленков,  
Вадим Грабовский, Елена Щетинина,

Дмитрий Лазарев, Айк Варданян, Алексей Провоторов

Иллюстраторы: Александр Зеленков, Вадим Грабовский,  
Андраник Асатрян, Адам Григорян, Алексей Провоторов

Ведущий редактор Ирина Епифанова

Ответственный редактор Евгения Адушева

Художественный редактор Юлия Межова

Технический редактор Валентина Беляева

Компьютерная верстка Натальи Шлёминой

Корректор Валентина Леснова

Подписано в печать 25.01.2022.

Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Усл. печ. л. 15,81.

Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура Lazurski

Тираж экз. Заказ

Произведено в Российской Федерации. Изготовлено в 2022 г.

Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»

129085, Российская Федерация, г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 1, комн. 705, пом. I, этаж 7

Наш электронный адрес: WWW.AST.RU E-mail: ask@ast.ru Интернет-магазин: book24.ru

Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014 (КПЕС 2008);

58.11.1 - книги, брошюры печатные

Өндіруші: ЖШҚ «АСТ баспасы»

129085, Мәскеу қ., Звездный бульвары, 21-үй, 1-құрылыс, 705-бөлме, I жай, 7-қабат

Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru E-mail: ask@ast.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию в республике Казахстан.

ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының  
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 2 51 59 89,90,91,92 Факс: 8 (727) 251 58 12, вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Тауар белгісі: «АСТ» Өндірілген жылы: 2022 Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Өндірген мемлекет: Ресей





# САМЫЕ СТРАШНЫЕ КОМИКСЫ

ЕЩЕ НИКОГДА СТРАХ НЕ БЫЛ СТОЛЬ ОСЯЗАЕМ!  
«САМЫЕ СТРАШНЫЕ КОМИКСЫ» — ЭТО СБОРНИК ПУГАЮЩИХ ИСТОРИЙ,  
В КОТОРЫХ НОВУЮ ФОРМУ И НОВУЮ ЖИЗНЬ ОБРЕТАЮТ ВОЛНУЮЩИЕ РАССКАЗЫ  
ГОВАРДА ФИЛЛИПСА ЛАВКРАФТА И РОБЕРТА ЛЬЮИСА СТИВЕНСОНА,  
ЕЛЕНЫ ЩЕТИНИНОЙ И ДМИТРИЯ ЛАЗАРЕВА,  
ПАРФЕНОВА М. С. И АЛЕКСЕЯ ПРОВОТОРОВА.

КРОВАВЫЕ МАНЬЯКИ И ПОДЗЕМНЫЕ ЧУДОВИЩА,  
КОВАРНЫЕ ВЕДЬМЫ И ЖУТКАЯ НЕЖИТЬ,  
ТАИНСТВЕННЫЕ НЕЗНАКОМЦЫ И ТВАРИ НЕВЕДОМЫЕ,  
ДРЕВНЕЕ ПРОШЛОЕ И БЕСКОНЕЧНО ДАЛЕКОЕ БУДУЩЕЕ —  
ВСЕ ЭТО И МНОГОЕ ДРУГОЕ ВЫ НАЙДЕТЕ ЗДЕСЬ,  
ПОД ОДНОЙ ОБЛОЖКОЙ, В УДИВИТЕЛЬНОМ И НЕПОВТОРИМОМ МИРЕ  
«САМЫХ СТРАШНЫХ КОМИКСОВ».

[www.ast.ru](http://www.ast.ru) | [www.book24.ru](http://www.book24.ru)

 [vk.com/izdatelstvoast](https://vk.com/izdatelstvoast)

 [ok.ru/izdatelstvoast](https://ok.ru/izdatelstvoast)



[www.astrel-spb.ru](http://www.astrel-spb.ru)



ISBN 978-5-17-147818-6



9 785171 478186